



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Bianca Duarte, Kaena Chioratto, Larissa Uehara,  
Luana Pahim, Sílvio Henrique, Victor Curi



BÍBLIA DE PROJETO SERIADO



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



## BÍBLIA DE PROJETO SERIADO



Bianca Duarte Pinto - 106093

Kaena Chioratto - 109556

Larissa Lie Nakata Uehara - 106871

Luana Pahim Evangelista - 108833

Sílvio Henrique Gonçalves De Angelis - 108465

Victor Curi Geraire - 109413

Ciclos de Produção 6

Prof. Felipe Lopes de Faria

ESPM-SP

2/2021

# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

## 1. TÍTULO DA OBRA

Estrela Yilli e Gigante Órion.

## 2. TIPO DE OBRA AUDIOVISUAL

Série de TV.

## 3. GÊNERO

De gêneros cinematográficos, a obra se enquadra em ficção e animação. E em relação aos gêneros narrativos, a série se enquadra em romance, fantasia, drama e comédia.





# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



## 4. PÚBLICO-ALVO

O público-alvo primário da obra em questão, em relação ao perfil comportamental, consiste nos interessados pelo gênero fantasia e pelo universo vampiresco e sobrenatural (cita-se como exemplo obras como "Entrevista com o Vampiro" e a série "Castlevania" da Netflix, que espelham esse tipo de público), considerando que a série se passa em um mundo sobrenatural, com criaturas como vampiros e lobisomens no centro da trama; além disso, também são parte do público-alvo primário os interessados pelo gênero romance e por representatividade LGBTQIA+, visto que a narrativa da série gira em torno do romance gay entre os dois protagonistas, que pertencem ao grupo LGBTQIA+, assim como a maioria dos personagens secundários. Ainda no aspecto comportamental, os interessados no formato de animação também compõem o público-alvo primário, já que a série será animada em 2D



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



tradicional. Sobre o caráter demográfico, o público-alvo se concentra na faixa etária entre 12 a 25 anos, isto é, os jovens e adultos, que não apenas são o principal público que utiliza plataformas de streaming - a janela pretendida para a obra -, mas que também são o principal público interessado em temáticas vampíricas. Considerando também a afinidade com vampiros na narrativa, as mulheres compõem majoritariamente o público-alvo primário. E na questão geográfica - embora a série tenha um potencial internacional por ser uma animação e, portanto, ser mais aceita em suas versões dubladas -, considerando que a obra é nacional, é mais provável que a imprensa sobre a série seja mais forte no Brasil do que nos outros países; desse modo, o público-alvo se concentra principalmente no Brasil. Já no público-alvo secundário, cita-se os interessados pelos gêneros drama e comédia.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



## 5. APRESENTAÇÃO

"Estrela Yilli e Gigante Órion" conta a história de Yilli, um humano comum, e Órion, um vampiro de 1500 anos, que se apaixonam depois que Yilli o desperta acidentalmente. A partir deste incidente, os dois passam a ficar mais próximos, trazendo à tona temas como vulnerabilidade, culpa e arrependimento. Durante sua jornada para se conhecerem e conhecer melhor a si mesmos, eles acabam por enfrentar preconceitos tanto do lado dos humanos (como a homofobia) quanto do lado dos vampiros, que acreditam ser um crime um vampiro se relacionar com um mortal sem transformá-lo em vampiro também. Após provar aos humanos (pais de Yilli) que seu amor é verdadeiro e tão digno quanto os outros, sobra aos dois enfrentar os vampiros. Um deles, Cisne, acaba por aceitar o seu relacionamento.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Porém, Kira, inimiga jurada de Órion, vê esse novo amor como um ponto fraco em Órion e decide atingir o vampiro através de Yilli. Sabendo de seu plano, Órion tenta evitá-lo, enfrentando a vampira sozinho. Contudo, ela se mostra poderosa, tendo um forte Dom das Trevas e vários aliados. Órion quase perece na luta, mas é salvo por Cisne, Yilli (que se tornou um lobisomem), seus amigos lobisomens e uma amiga humana de Yilli. O grupo ganha o combate, que termina com a morte de Kira. Alguns meses depois, Órion e Yilli se casam.

A série tem como gênero principal o drama, que prevalece ao longo da história, fazendo com que o sofrimento de Órion enquanto vampiro e o passado conturbado de Yilli tenham alta carga dramática. Contudo, há também momentos de comédia e alívio cômico (principalmente no início) para compensar nas cenas menos marcantes.

# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

## 6. SINOPSE

"Quando o roqueiro Yilli desperta o poderoso vampiro Órion por acidente, eles criam uma amizade que se desenvolve em um romance entre mundos opostos. Numa luta pelo amor, o humano se vê obrigado a enfrentar não apenas monstros e demônios, mas diversos preconceitos de ambas as raças".





# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



## 7. ARGUMENTO

A história se inicia com Yilli saindo mais cedo do trabalho para invadir o cemitério da cidade com os amigos, afim de desenterrar um suposto monstro encontrado lá. Durante o ato, um de seus amigos tenta exorcizar o monstro, repetindo uma reza antiga. Para testar a efetividade do ritual, Yilli tenta invocar a criatura usando sangue. O sangue acaba por despertá-la, por conta de tratar-se de um vampiro.

O vampiro, agora desperto, tenta fugir, mas desmaia, enfraquecido. Os amigos de Yilli fogem e desmaiam, mas ele recolhe o corpo do vampiro (momentaneamente transformado em um pequeno morcego), e o leva para casa. Depois de alimentá-lo com sangue de animal, o vampiro se apresenta como Órion. Yilli oferece proteção a Órion até que ele se recupere, tendo julgado o vampiro como uma boa



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



peessoa, por não tê-lo atacado no cemitério. Órion concorda com a proposta e acaba passando meses no apartamento de Yilli. Depois de alguns meses, Wendy, amiga e colega de trabalho de Yilli, segue o protagonista até o seu apartamento, suspeitando que ele estava escondendo algo dele. Ao chegar no apartamento, depara-se com Órion, que acaba por revelar ser um vampiro. Wendy diz ser uma aliada dos dois, após uma conversa detalhada sobre como eles se conheceram e quem de fato era Órion.

Em paralelo a isso, Cisne, antigo amigo vampiro de Órion, descobre, através de seu Dom das Trevas, que Órion está vivo e desperto. Ele então segue seu rastro até o apartamento de Yilli. Depois de descobrir a sua localização, Cisne confronta o amigo, dizendo a ele que relacionar-se com humanos é proibido. Órion conta que apenas permanece ao lado do humano para poder se recuperar e então abandoná-lo. Yilli escuta a conversa e, apesar de saber do acordo deles,



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



não consegue evitar sentir-se triste por ele. Ele então faz de tudo para que o vampiro fique mais tempo ao seu lado, levando-o para comprar roupas, assistir filmes e conversando com ele sobre todo tipo de assunto. Órion acaba por se apegar ao humano e adia a sua estadia indefinidamente, sem informar Yilli. Com o passar dos meses, eles se aproximam cada vez mais e Cisne atinge seu limite, enfrentando Órion e arriscando a vida de Yilli para fazer o amigo enxergar o seu erro. Órion ganha o confronto e quase toma a vida de Cisne, mas entende que a motivação por trás de seus atos era de preocupação por Órion e acaba por perdoá-lo, ainda que irritado.

Depois do confronto, Órion percebe que se apaixonou por Yilli e que não quer se separar dele. Yilli diz retribuir o sentimento e os dois passam a namorar. Depois de algum tempo dentro do relacionamento, Yilli confessa que não fala com os seus pais há anos e que eles provavelmente deveriam



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



saber que ele estava com alguém agora. Órion concorda, sem saber que Yilli havia fugido em casa, ainda adolescente, por conta da homofobia que sofreu de seus pais e do resto de sua cidade. Eles então visitam os pais de Yilli e Órion entra em contato com a verdade, ressentindo-se dos pais de Yilli. Contudo, ao longo da história, eles acabam por reconhecer o relacionamento dos dois como algo digno, ainda que de maneira ainda muito ignorante. Na última cena da temporada, Kira, inimiga jurada de Órion há séculos, descobre que o mesmo está vivo e começa a se preparar para matar o vampiro e aqueles próximos a ele.

Na segunda temporada novos personagens são introduzidos e é revelado que existem lobisomens na cidade. Eles se juntam ao elenco principal para lutar contra Kira, conflito do qual saem vitoriosos. A temporada se encerra com o casamento de Órion e Yilli.

# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

## 8. DESCRIÇÃO DOS PERSONAGENS

### 8.1 YILLI WALLASSON



Yilli é um jovem humano de vinte anos, que vive sozinho em um pequeno apartamento na capital do país e trabalha, junto de sua melhor amiga Wendy, em uma floricultura chamada “Kato Ren Flores”. Fisicamente, Yilli é um garoto de pele clara, porte mediano, que tem o cabelo tingido de azul e os olhos escuros. Seu vestuário é majoritariamente composto por blusas de bandas e calças jeans, sendo raras as ocasiões nas quais ele está vestindo algo diferente. Isso reflete uma de suas principais características: o



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



fato de ele amar o rock, o que o deixa mais rebelde e suscetível a quebrar padrões devido à natureza desafiadora desse estilo de música. Isso é refletido em sua personalidade, já que, apesar de Yilli ser gentil e amigável com todos que conhece, sendo, normalmente, uma pessoa de fácil convívio, sua rebeldia o leva a ir de frente contra o que ele não acredita. E essa noção de quebra de padrões e luta pelo que é certo pode vir a gerar algumas brigas, embora ele tente ser o mais paciente possível sempre, tentando entender o lado do outro e explicar o que está errado de forma calma e didática.

Apesar de saber sua opinião sobre o mundo e defendê-la até o fim, Yilli é também bastante inseguro. Isso vem de consequências da sua infância e adolescência, onde foi impedido de ser quem ele é, pelo simples fato de ser considerado “errado”. Essa característica traz um contraponto com sua simpatia, já que causa para ele dificuldade em se



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



abrir com outras pessoas, e o faz se fechar para situações nas quais ele se sente deslocado e julgado. Entretanto, existem alguns assuntos - como religião ou valores de certo e errado, que são muito definidos para ele - que trazem à tona sua parte rebelde e levam-no a agir com confiança e lutar pelo que acredita, sendo rapidamente balanceado pela insegurança que ataca novamente. Outro ponto é que essa característica negativa o faz muitas vezes se colocar em segundo lugar, isto é, priorizar as necessidades dos outros acima das suas. Apesar de tudo, ele tem fortes valores que o tornam um bom amigo e de extrema confiança para aqueles que ama. Yilli tem também um passado muito complicado com sua família devido ao fato de ser gay. Com uma família tradicional e fervorosamente religiosa, sua sexualidade fora vista como pecado e “coisa do demônio”. Um dos acontecimentos mais importantes de sua adolescência foi quando precisou



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



contar aos seus pais de sua homossexualidade e isso fez com que o levassem para ser exorcizado. Tudo começou quando pessoas de sua vizinhança o viram beijar um menino na escada da escola, mesmo sem ter sido iniciativa direta dele. O outro garoto se desesperou e culpou Yilli, o que criou um grande boato circulando os jovens, que estava começando a tomar grandes proporções. Com o objetivo de fazer com que os pais descobrissem através dele e não de outras pessoas, ele conta sobre a situação, sem nem abordar diretamente sua sexualidade, dominado pela ansiedade de ter feito algo errado e de ser descoberto. Ele achou que o padre saberia de alguma maneira e daí ele não conseguiria mais entrar na igreja. Ele não quer ir para a igreja para não sofrer essa humilhação, mas a mãe dele diz que ele precisa ir justamente para poder tirar esse demônio do corpo dele, uma vez que nem ela e nem o marido acham que a homossexualidade dele seja algo permanente.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Mas o Yilli sabe que é, e por isso se sente tão culpado: pois cresceu sob os valores católicos, acreditando que sua própria existência era errada. Porém, após o exorcismo, conseguiu entender que aquela humilhação não refletia os valores que ele realmente acreditava e, por isso, abandonou a religião para poder viver sua verdade livremente.

Esses fatos, somado às constantes brigas familiares, foram definitivos para que ele decidisse também fugir de casa, aos dezessete anos. Na noite de seu último exorcismo, quando o deixaram fraco em sua cama para dormir, Yilli uniu seus últimos esforços e montou uma mala com o máximo de pertences que pôde recolher. Aproveitou para pegar alguns itens seus e da casa que eram de maior valor, com o intuito de vendê-los para conseguir dinheiro - incluindo seu estimado baixo. Mal havia aberto o metrô, lá estava o jovem, carregado de malas. Ele senta em um banco e contempla a movimentação das



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



peessoas entrando e saindo dos vagões, até que em um momento ele escuta ao seu lado um artista tocando guitarra, uma de suas músicas favoritas e pega o baixo para acompanhá-lo. Pessoas se aglomeram em volta e começam a dar alguns trocados, que acabam divididos entre os dois. Yilli vê nisso uma possibilidade de se sustentar no início e, com as energias revigoradas, começa a ligar para seus amigos. Por alguns meses, o jovem passa seus dias fazendo couchsurfing nos seus amigos, arrecadando um dinheirinho com sua música. Entretanto, um dia encontra seus pais e quase é levado à força de volta para casa. Consegue fugir no desespero e entende que precisa sair da mesma cidade que seus pais. Liga chorando para sua melhor amiga, Wendy, que o acolhe em casa por alguns meses. Em um momento de impulsividade, decidem alugar um apartamento juntos. O jovem, para isso, se vê obrigado a vender seu baixo e seu celular para dar



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



entrada, além de procurar desesperadamente por um emprego. Wendy sustenta grande parte dos gastos financeiros no início, apoiada pela família, com o combinado de receber tudo de volta de Yilli depois, sem juros. A jovem acaba por conseguir se estabelecer em uma floricultura e convence Yilli a trabalhar lá com ela, uma vez que Kato Ren se compadece da história do jovem e o oferece uma vaga, mesmo sem existir a expressa necessidade. Isso delimita uma nova fase na vida de ambos. Esse episódio foi um dos maiores marcos em sua vida, causando sérias consequências psicológicas. Por ter sido obrigado a “se virar” e conviver com circunstâncias limitadas desde jovem, Yilli acabou por se tornar mais independente e responsável, ao mesmo tempo que perdeu sua visão de futuro. Passou a pensar que não tinha mais como completar seus estudos e muito menos se profissionalizar em algo, sendo que se contentava com a situação em que



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



estivesse, sem o ímpeto de alcançar mais. Entretanto, isso também serviu de forma a fazê-lo ser dedicado e perfeccionista com tudo que faz, no objetivo de nunca perder o pouco que possui, somado ainda a um constante pavor de que um dia possa voltar à situação precária de antes. É pão-duro e se inconforma rapidamente ao ver situações de opressão, injustiça ou desperdício, por ter um lado empático mais a florado através de todas as situações que já vivenciou. Outro ponto importante em sua vida é como o rock iniciou seu interesse na música e o levou a aprender baixo, uma de suas grandes paixões, que acaba por se perder temporariamente quando ele precisa vender seu instrumento para poder estabilizar sua vida pela primeira vez desde sua fuga. Isso revela mais consequências que esse capítulo de sua vida trouxe para o dia-a-dia, uma vez que, para fugir da crueldade de seus pais e poder ser si mesmo, ele acabou se perdendo. Vários são os



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



momentos nos quais ele se sente perdido ou como um impostor, simplesmente por questionar cada pensamento ou ação que realiza. Wendy entra nesse contexto como um porto-seguro para lembrá-lo de seu valor e de suas próprias crenças, uma vez que ele é sempre inseguro e precisa de validação externa constantemente. Por fim, destaca-se o fato de que ser roqueiro o deixou muito mais sensível às situações de sua vida, pelo gênero musical trazer letras muito bonitas que causam reflexões e o emocionam. Esse fato é visto tanto na profundidade de suas conversas com outros, quanto no seu conhecimento e apreciação das flores que vende, conseguindo ver beleza em todos os aspectos da vida, inclusive na dor. Seu nome vem do albanês “yll”, que significa “estrela”, que é um símbolo de esperança, principalmente no simbolismo do tarô. O arco de da personagem protagonista, na primeira temporada, consiste na sua transformação de



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



alguém bastante inseguro, submisso e incerto para alguém mais confiante e disposto a enfrentar seus medos e adversidades, representados na narrativa, majoritariamente, pelos seus pais. O evento principal que motiva tal mudança em Yilli é o confronto que tem com os pais durante o clímax narrativo, motivado pelo seu amor por Órion e o fato de os pais não aceitarem seu relacionamento e sua sexualidade, ou seja, não deixarem ele ser quem é e tentarem desde sempre limitá-lo e reprimi-lo por algo que não pode mudar. É interessante ressaltar que sua melhor amiga, Wendy, também é um dos motivadores do confronto com os pais, já que ela é quem conversa com o protagonista e o faz enxergar que ele precisa lutar pelo o que ele quer e ama, não só viver para agradar os pais. Concluindo, o arco é guiado, especialmente, pelo romance e paixão entre ele e o vampiro, e como tal relação o impele a perceber como precisa se priorizar em certos momentos.

# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

## 8.2 ÓRION



Órion, também chamado de Oriente, é um vampiro de mil quinhentos e vinte e três anos de idade, sendo o mais velho de sua raça, no tempo presente da história. Ele é alto, atlético, com cabelos ruivos e olhos verdes, assim como sua mãe. Entretanto, quando se tornou um vampiro, seus olhos tornaram-se amarelos, algo que ele não gosta (assim como seus dentes e orelhas pontudas) por serem um lembrete do que ele se tornou. Seu

nome vem da mitologia grega, referindo-se ao gigante caçador, ao qual ele espelha, sendo ele mesmo um hábil caçador (desde a Idade Média, período em que foi humano).



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Ele se porta de maneira taciturna, sendo bastante introspectivo e julgando com facilidade. Seu comportamento tende a ser frio e distante, pois a imortalidade o desconectou de suas emoções, como uma espécie de barreira de segurança criada para que ele não voltasse a se machucar. Sendo assim, ele não se abre com ninguém e tem uma certa dificuldade em ser empático de vez em quando. Por conta dessa dificuldade, seu Dom das Trevas, diretamente atrelado à personalidade dos vampiros, é a telepatia – que permite que ele se conecte às pessoas de modo racional, visto que seu bloqueio emocional impede outros tipos de contato. Apesar de ser distante, é sempre extremamente polido e se porta com seriedade, especialmente devido à sua natureza calma, mesmo sob pressão. Órion é também um vampiro parado no tempo – ao longo de sua existência, Órion fez autoavaliações que o levaram a acreditar que ele cometeu erros irreparáveis em sua



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



vida, de modo que ele esteja em constante penitência, sendo o próprio carcereiro. Esse comportamento se evidencia em seu hábito compulsivo de pedir desculpas (exceto quando dizem que está errado por se portar assim) e na sua dificuldade de se permitir aproveitar o presente. Órion também se mostra congelado no passado de modo mais literal na forma de se vestir – usando várias camadas de roupas básicas, mesmo não sentindo frio, porque era assim que se vestia na Idade Média – e na sua maneira antiquada de falar – não usa gírias e quase sempre se dirige às pessoas de maneira formal. Sua personalidade também se deve em grande parte à sua criação – tendo nascido um homem medieval, Órion não é estranho às ideias de pecado e penitência. Além disso, por ser o único homem a cuidar de sua mãe (seu pai a abandonou quando ele ainda era jovem), ele se sente responsável por cuidar daquele que ama, mesmo que eles se



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



mostrem capazes de fazê-lo por si mesmos. Apesar de sua evidente exposição à religião, Órion nunca se culpou por amar pessoas de todos os gêneros, visto que ele enxerga amar como um ato de redenção. Portanto, atualmente, considera-se pansexual. Ele acha estranho pessoas que não pensam como ele nesse sentido, embora não recrimine ninguém.

Contudo, mesmo enxergando o amor de maneira positiva, Órion se distanciou de todo e qualquer tipo de relacionamento depois que se transformou em vampiro, visto que não se relacionaria com outro vampiro e amantes humanos morreriam cedo. Sua transformação ocorreu quando ainda era um jovem, perto de seus 27 anos, e o pegou de surpresa – demorou anos para que descobrisse quem o transformou. Antes que pudesse contar à sua mãe, ela foi queimada como uma bruxa, por ser ruiva, o que fez com que Órion se desconectasse do mundo humano como um todo, estando muito abalado para



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



sequer buscar vingança.

Após o ocorrido, foi recrutado por uma facção de vampiros que servia a um vampiro mais velho e mais forte, dando-lhe alimento em troca de proteção contra os humanos e os lobisomens. Dentro da facção, Órion ganhou destaque por sua inteligência e força, tornando-se rapidamente o líder dos Cavaleiros Noturnos – vampiros que – ao contrário dos demais, que buscavam alimento – caçava lobisomens e protegia o perímetro.

Durante décadas, ele se manteve firme nesse posto, chegando a quase exterminar os lobisomens em um raio de quilômetros, devido à sua competência. Contudo, ao chegar tão perto de uma vitória avassaladora, começou a questionar se estava realmente fazendo o certo. Seu amigo Cisne, que havia se juntado à facção a poucos anos, tentou consolá-lo, dizendo que o que ele fazia era para



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



proteger os outros, mas as palavras não alcançaram Órion, que abandonou o posto e deixou de caçar lobisomens e caçadores humanos. Seu ato proporcionou uma brecha para que lobisomens de terras distantes se unissem e viessem atrás de mata-lo, junto de sua facção, por temerem que ele pudesse retomar suas atividades no futuro.

Durante o conflito que se seguiu, apenas Órion, Kira, Cisne e alguns outros vampiros sobreviveram, dentre eles, o seu líder, Willy. Por conta da aproximação forçada após a batalha, Órion passou a conhecer melhor seu líder e descobriu que ele era, na verdade, o seu pai – que havia abandonado sua mãe e transformado Órion furtivamente. Após tomar conhecimento de tal fato, Órion foi tomado por uma fúria descomunal e matou o próprio pai, que estava ferido e não pôde se defender. Kira, que era apaixonada por Willy, viu a cena, mas não fez nada, estando abalada demais e sendo consciente de que



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



era ainda fraca para poder vingá-lo sem morrer também.

Após o incidente, Órion passou a vagar sem rumo por diversas florestas, dificilmente se aproximando de vilas e povoados. Também passou a ingerir apenas sangue animal, julgando-se um monstro por ter se alimentado de humanos por tanto tempo. Durante as décadas que se seguiram, Órion foi cada vez mais tomado por culpa, fazendo com que, em determinado momento, ele se enterrasse vivo para que não voltasse a cometer os mesmos erros. Contudo, seu descanso durou poucos anos, sendo ele despertado por fazendeiros que, desavisados, abriram a sua cova. Depois de desperto, passou a pensar que talvez fosse mais adequado que ele vivesse em sofrimento do que se matasse, voltando a viver em florestas, como um animal. Depois de anos nessa vida, Cisne o reencontra, mas Órion não se une a ele na cidade, preferindo ficar longe dos humanos.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Cisne não compreende, mas respeita os desejos do amigo, indo embora.

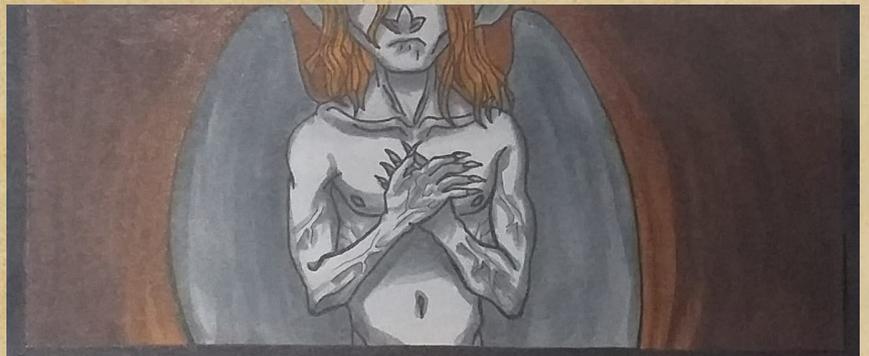
Órion passa anos sobrevivendo, sem de fato pensar no futuro ou em suas emoções, até que é pego por um caçador, que o estuda. Órion permite que o caçador o estude, mas, quando ele revela que não irá mata-lo, Órion toma sua vida e foge, enterrando-se novamente. Despertou novamente apenas quando Yilli e seus amigos o desenterram, procurando por um monstro lendário que, rumores alegavam, vivia no cemitério da cidade.

Órion passa a viver com Yilli, aprendendo sobre a época em que despertou e também percebendo que as pessoas não mais se puniam por todos os seus erros, como antigamente. Yilli mostra a ele a leveza de se estar vivo e Órion se vê cada vez mais fascinado pelo humano. Ao mesmo tempo em que se reconecta às suas emoções e passa a usufruir dos pequenos prazeres da vida, sua consciência volta a assolá-lo,

# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

fazendo com que ainda assim ele levasse uma vida penitenciária. Em poucos anos, apaixonou-se por Yilli, que retribuiu o sentimento.

O arco de transformação do personagem cobre sua evolução como vampiro depressivo e penitente até um vampiro com perspectivas para o futuro e com uma mentalidade renovada que permite que ele não leve consigo apenas as suas dores. Além disso, ele aprende a partilhar suas emoções para que os outros possam ajuda-lo a se sentir melhor ou a se redimir, quando acreditam necessário.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

## 8.3 HENRY "CISNE" VANI



Cisne é um vampiro albino e alto, nascido na Inglaterra no ano de 1271 d. C. (portanto, tem 742 anos de idade). Seus olhos têm um tom acinzentado sobrenatural e suas sobrancelhas são extremamente arqueadas, mesmo quando relaxadas, de forma que ele sempre pareça estar julgando quem encara. Além disso, seus lábios parecem ter sido feitos para fazer um bico de insatisfação constante e sua altura (1,80m) colabora com o ar de superioridade que o vampiro transmite. Apesar de serem características que fogem ao controle do personagem, sua personalidade condiz com o seu físico pouco convidativo, uma vez que Cisne se porta com certa grosseria - embora ele tenha modos, ele



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



costuma sempre dizer o que pensa de uma maneira desagradável e, por vezes, desnecessária. Quem não o conhece tão bem poderia até dizer que ele é encantador apenas pelo seu modo elegante de sentar-se, pegar em talheres, ou mesmo de andar, sendo o personagem um vampiro sedutor, apesar de tudo. Ele tende a ser rígido quanto às suas convicções e pouco tolerante para outras opiniões, em especial a de humanos, uma vez que estes seriam “pouco vividos” aos seus olhos. O mesmo vale para vampiros muito novos ou lobisomens.

Apesar da sua personalidade difícil, Cisne é extremamente preocupado e detalhista, tratando tudo e qualquer coisa de maneira séria e, geralmente, racional. Porém, ainda que ele tente sempre prezar pela lógica em momentos de decisão, ele é um tanto “estourado”, de forma que não consiga seguir um plano até o final a não ser que não se envolva demais.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Uma de suas decisões ditas “racionais” que mais incomoda Órion é a escolha que Cisne tomou por se alimentar de humanos. Cisne não vê problema nisso quando os humanos se matam por muito menos e ele mesmo só está se alimentando para sobreviver, como qualquer outro ser vivo. Sendo um caçador, Órion não consegue ver um animal e um humano como a mesma coisa, de maneira que considere a postura de Cisne extremamente imoral. Contudo, mesmo brigando constantemente, Órion não consegue virar as costas totalmente para Cisne, visto que ele é o seu único conhecido sincero o suficiente para ter a confiança de Órion e ser seu amigo. De sua parte, Cisne admira Órion pela sua história e força, de modo que não o agrada ver o amigo mal de nenhum modo. Embora Cisne não seja muito bom em oferecer o consolo que Órion desesperadamente precisa, ele faz o possível para se fazer presente na sua vida, sabendo desde o início de sua amizade que



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



amigo tinha tendências suicidas. As maiores provas de amizade verdadeira entre os dois aconteceram quando 1- Órion salvou Cisne de ser morto por um lobisomem, quando ele ainda era um vampiro jovem e 2- quando Cisne se juntou a Órion na batalha final contra Kira, mesmo sabendo que ele poderia morrer por uma luta que em teoria nem era dele. Nessa mesma batalha, quando Órion descobriu que podia andar no Sol, ele também se colocou como escudo entre Cisne e os raios solares, levando o amigo ferido para um local seguro. Por conta dessa batalha, também, Cisne tem uma cicatriz permanente bem grande no braço, feita por raios solares e incurável (a não ser por um Dom muito específico). Durante seus anos na facção de Willy, Cisne conheceu Gilbert, um vampiro negro com um rosto muito semelhante ao de Antares, de modo que Cisne tenha se encantado por Antares, quando o viu, primeiramente por isso.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Contudo, como Cisne nunca contou a Órion sobre seu amante, por conta de seu problema de homofobia internalizada, Órion não se atentou a salvar Gilbert, que morreu quando os lobisomens atacaram a facção. Cisne acredita que Antares seja a reencarnação de Gilbert, e que ele recebeu uma segunda chance de tentar ser feliz, embora ele hesite em agarrá-la. Enquanto vampiro, Cisne se adaptou a um estilo de vida muito desapegado, visto que os mortais morriam muito rapidamente e ele também não podia ser descoberto como vampiro, de modo que ele tenha vagado por todo o continente durante a sua eternidade, mudando de identidade e se reinventando como podia. Apesar disso, ele nunca variou muito de profissão, sempre trabalhando como um pequeno alfaiate. Por conta de sua idade avançada e de sua teimosia, Cisne é um homem que demora a mudar de ideia ou a considerar outras opiniões. Isso pode ser visto por ele ser gay, mas



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



apresentar um caso forte de homofobia internalizada vinda de séculos atrás, quando ele ainda era um mortal, e também por ele ainda ser muito machista e viver em embates com Wendy, que não suporta a sua atitude. Um dos possíveis motivos para a permanência de seu machismo é justamente o fato dele não se relacionar com mulheres, no geral, uma vez que sequer as vê como uma possibilidade de satisfação romântica ou sexual.

Cisne perdeu contato com Órion logo depois do amigo ter matado Willy, visto que, não muito tempo depois do ocorrido, Órion se enterrou. Por muito tempo, Cisne achou que o amigo poderia estar morto, por não conseguir localizá-lo nem mesmo com o seu Dom das Trevas. Estando vivo e inconsciente ou morto, Cisne por muito tempo não conseguiu perdoá-lo por abandoná-lo depois de tudo que eles passaram. A vida que Cisne levou depois do fim da facção não foi fácil, visto que ele era um



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



vampiro relativamente jovem e ficara desprotegido. A situação se agravou ainda mais quando Kira pareceu ressurgir das cinzas e começou a formar sua própria facção na esperança de matar Órion, caso ele já não estivesse morto. Por muitos anos ele fugiu dela usando seu Dom e foi nessa época que ele ficou ainda mais teimoso e rígido a respeito de suas convicções, visto que foram elas que o mantiveram vivo até então. Esse período, inclusive, fez com que ele se considerasse mais vivido que Órion, quando ele descobriu que o amigo havia se enterrado em penitência durante décadas.

Sobre seus nomes, Henry, do inglês, significa “soberano da casa”, enquanto seu apelido “Cisne” foi dado por Órion, que sempre amou as estrelas e os seus mitos. O seu nome original, Henry, reforça bastante o ar prepotente dele, enquanto Cisne faz uma conexão com o mito de Leda e o Cisne, trazendo Cisne como um homem sedutor.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Mais adiante na história, Cisne conhece Antares, um homem perto dos seus quarenta anos (fisicamente) e que, por ser psicólogo, ajuda-o muito com o seu emocional fragilizado. É com ele que Cisne começa a desconstruir seu preconceito contra humanos, mulheres e consigo mesmo, por ser homossexual. Os dois também possuem um arco romântico que se inicia logo no primeiro momento em que eles se vêem e se estende até depois de Antares contar a ele que na verdade é um lobisomem e os dois lutarem na batalha final contra Kira lado a lado.

Esse personagem inicia a narrativa dramática como alguém bem frio, arrogante e intolerante, tendo um preconceito enorme contra os seres humanos, enxergando-os como menores e inferiores, por não possuírem as mesmas “dádivas”, isto é, habilidades sobre-humanas que os vampiros têm. E embora Henry não finalize a primeira temporada totalmente



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



mudado, ele evolui quando presencia Yilli enfrentando vampiros por Órion. Isso faz Cisne perceber que os humanos possuem aspectos positivos - como coragem, amor e compaixão -, e não são totalmente ruins e desprezíveis. Esse seu arco de transformação continua e se aprofunda na segunda temporada, principalmente com Antares, que a princípio ele acha que é um humano, e que faz com que ele reveja muitos de seus conceitos. Além disso, a personagem passa a entender melhor o lado de Órion a respeito da alimentação de seres humanos e ele mesmo passa a se comportar de maneira mais respeitosa quanto a isso.

# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

## 8.4 WENDY DAVIES



Wendy é uma jovem humana, com cerca de vinte anos, que trabalha junto com Wray na floricultura de Kato Ren. É uma garota branca com o físico saudável, estatura mediana, cabelo pintado de rosa e olhos bem escuros - padrão em Astra. É uma pessoa bem extrovertida, sempre

rindo e divertindo os outros, levando a vida de forma leve. É totalmente leal e sincera, com uma índole muito boa, e ajuda Wray em diversas situações bem complicadas, o que revela um grande companheirismo de sua parte. Contudo, ela possui a



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



característica negativa de, muitas vezes, guardar para si seus verdadeiros pensamentos sobre tudo, inclusive as questões da vida de Wray. Seu objetivo é apoiá-lo em tudo, independentemente se concorda ou não com as decisões feitas pelo amigo, apesar de isso não o permitir ser completamente verdadeira na relação. Sua energia tende a animar qualquer lugar que passa, mas seu jeito direto de lidar com as coisas faz com que seja uma pessoa intimidadora, em um primeiro momento. Porém, ao conhecê-la melhor, percebe-se que ela é apenas objetiva, mas sempre aberta para aprender mais e mais. Além disso, tende a ser também bem chamativa e escandalosa, o que é evidenciado especialmente através de suas roupas: sempre cores claras, babados e adornos. Esse fato também leva algumas pessoas a julgarem e não gostarem dela de primeira, devido à sua presença e personalidade forte. Isso muda, porém, com qualquer pessoa que decida ter uma conversa com



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



ela e perceba sua personalidade meiga, simpática e É a melhor amiga de Wray e sempre o apoia independente das circunstâncias. Sua desconstrução é tamanha que nenhuma notícia de fato a surpreende, já que tudo acaba sendo levado na brincadeira. Isso pode ser visto quando ela descobre a homossexualidade do amigo ou a natureza vampírica de Órion. Por conta disso, acaba tendo diversas conversas sobre temas mais delicados e profundos, tentando sempre educar os outros sobre respeito, empatia e compreensão. Além disso, é a primeira a admitir quando comete algum erro, se desculpando e tentando mudar a forma como vê o mundo. Ademais, seu nome vem do inglês e significa “leal, justa”, descrevendo-a perfeitamente, dados os seus valores e convicções. É importante citar também que a personagem tem um papel essencial no arco de melhor amigo, Wray, uma vez que ela está sempre o ajudando e dando apoio, seja a situação boa ou ruim;



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



além de tentar constantemente incentivá-lo a ser mais seguro e não duvidar tanto de si mesmo. Considerando que o arco de transformação de Wray é sua transição de inseguro para mais confiante, é evidente a participação de sua amiga em tal mudança. Quanto ao seu próprio arco de transformação, Wendy passa de uma amiga mais passiva, que concorda e apoia todas as decisões do amigo, independente da sua opinião, para alguém que impõe mais seu ponto de vista e que não tenta mais justificar os erros do colega, mas os expõe para fazê-lo perceber que ele os está cometendo.

Essa mudança é motivada no clímax, quando Wray e Órion estão com a relação em um estado frágil e o primeiro ainda não confrontou os pais. Tal evento faz com que a jovem perceba que precisa ser honesta e falar para o amigo que ele está tomando uma decisão que vai contra tudo o que ele fez até agora e que isso não faria bem a ninguém.

# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

## 8.5 KIRA



Kira é a antagonista principal da segunda temporada, tratando-se de uma vampira negra e esbelta que se porta com seriedade. Tem o cabelo longo e o usa preso. Tem um modo severo de se vestir, usando sempre roupas formais que cobrem quase todo o seu corpo. Gosta de vestidos e de botas de saltinho. Não tem cara de vilã declarada, mas tem um olhar frio que intimida. Sua personalidade faz dela uma pessoa leal e

vingativa, com uma memória de dar inveja. Manipuladora e com boa oratória, ela de fato inspira os vampiros que lidera contra Órion. Apesar de ter um passado triste e de impotência, depois de amadurecer como vampira, tornou-se muito



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



confiante e firme, sempre buscando concretizar seus desejos. O despertar de seu Dom da Trevas, que é muito poderoso, também colaborou para essa mudança.

Os que a vêem não têm dúvidas acerca de quem é a líder daqueles vampiros todos que a seguem. Tende a ser elegante e contida, mas perde a compostura em situações frustrantes, como a busca por Órion, que já dura séculos. É uma estrategista inteligente, mas sofre com a ira que sente, que tende a comprometer seus esquemas.

Kira considera Órion um assassino por ter matado seu próprio pai, que, ainda por cima, também era um vampiro, como ele, e faz questão de falar isso na cara dele. Apesar disso, ela já matou muitos humanos também, mas ela vê isso como algo digno, como humanos que se alimentam de animais, não é simplesmente um valor que ela força nessas pessoas.

# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

O objetivo de Kira é destruir a vida de Órion e o seu arco de personagem é pessimista, começando como uma pessoa obcecada pela vingança e terminando como mais obcecada e enlouquecida ainda, chegando a perder seguidores no caminho por conta disso.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

## 8.6 RICHARD "ANTARES" LEE



Antares é um homem negro, alto e que parece ser simpático, quase sempre sorrindo. Veste-se de maneira formal e ama sobretudos. Veterano de guerra e terapeuta, tem quase oitenta anos, mas, por ser lobisomem, sua aparência é de 35 anos, mais ou menos. Possui altos QI e QE. É Tranquilo e bastante estável emocionalmente, ainda mais pra um veterano de guerra. Tenta resolver tudo na conversa e não intimida com

punhos ou presas, mas com uma calma inabalável e com palavras bonitas. Joga o “jogo da corte” melhor do que ninguém. Lê as pessoas como livros e é bastante compreensivo. É um líder inato. Fisicamente, é forte e definido.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Porta-se sempre com elegância e tende a ser agradável, irritando-se muitas poucas vezes.

Por ser psicólogo, ele mesmo se preocupa com a sua apatia - sendo um lobisomem alfa (líder da alcateia), é sua função manter a ordem e cabeça no lugar, o que, por vezes, impede que ele viva a sua vida livremente. Apesar disso, coloca sua responsabilidade como líder acima de tudo. Sua postura começa a mudar quando conhece Cisne, que o intriga desde o começo. Conhecendo melhor o vampiro, acaba por se apaixonar por seu jeito de viver e por sua sinceridade exagerada.

"Antares" é um nome que Órion lhe deu, quando percebeu que ele evitava o conflito sempre que possível (em especial depois de ter lutado em uma guerra). Antares adotou o apelido por gostar mais de seu nome "Richard" ("grande líder") que, segundo ele mesmo, é a sua sina.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Em sua forma lobisomem, Antares é um lobo da estepe negro. Sua alcateia consiste nele, Hank (beta), Diana (beta) e Yilli (ômega), que se junta a eles posteriormente, em um ato de desespero.

No passado, Antares teve embates com Kira e seus vampiros, dos quais saiu vitorioso por sua inteligência e pela vantagem física dos lobisomens (cada lobisomem precisaria de pelo menos 4 vampiros fortes para derrubá-lo).

Seu arco de personagem cobre a transformação de um líder rígido que passa a ser mais flexível e disposto a quebrar as próprias regras, visto que elas o protegiam de todos, menos da própria cobrança.

# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

## 8.7 PETER "CORVUS" ZUNICK



Zunick é um vampiro, branco (mas não muito pálido) com o cabelo curto e preto. Seus olhos são violetas escuros e sua pupila é como a de um gato, como a de todo vampiro. Ele é bastante alto, medindo 1,85m, e faz bom uso dessa altura, usando-a hora para intimidar, hora para seduzir. Além disso, por conta do seu Dom das Trevas que exige muito sangue, ele possui um par a mais de caninos que não são fáceis de disfarçar, de modo que ele quase sempre sorria de boca fechada e suas bochechas sejam um tanto “inchadas” para



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



quem vê de fora, como se ele as estivesse empurrando com a língua.

Zunick se identifica como pansexual e homem (não-conformista, de modo que ele se vista de maneira não necessariamente vista como masculina tradicionalmente). Ele possui cinco tatuagens que têm significado para ele. Zunick se veste geralmente de preto, optando mais por roupas justas que valorizam o seu corpo magro e forte, mas tende a variar muito e declarar o seu humor através das roupas. É importante mencionar que ele só começa a trazer mais roupas coloridas para o seu guarda-roupa depois que vira amigo de Hank (e rouba roupas dele). O personagem não possui nenhum emprego, de modo que sua ocupação seja sair, se divertir, roubar (principalmente roupas e coisas de valor) e se alimentar. Zunick não possui amigos, mas aos poucos se vê cada vez mais próximo de Hank,



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



um lobisomem que não concorda com a morte do vampiro, ao contrário do resto do mundo. Apesar disso, no começo, eles têm uma relação um tanto problemática, visto que Hank é extremamente piedoso e Zunick não tem receio em matar. Segundo ele, se a morte não hesita na hora de escolher suas vítimas, não seria certo ele hesitar também, de modo que qualquer um que cruze o seu caminho na hora errada vire uma refeição. Zunick não possui nenhum bolsa-de-sangue próprio, visto que não é próximo de muitas pessoas, no entanto, não abomina o método - apenas não entende como aquela quantidade de sangue pode ser o suficiente para um vampiro.

Quanto à sua personalidade, Zunick tenta ser sempre muito espontâneo e tranquilo, sempre alegre e sem problema nenhum, bastante similar à Wendy, mas de maneira mais irresponsável. Eles se desentendem muito por isso, inclusive. Zunick esconde tudo atrás de sorrisos falsos e caninos



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



afiados, de modo que ninguém o conheça de verdade. Esse medo de intimidade é bastante antigo, originando-se no momento em que Zunick conheceu uma taróloga, que foi sua primeira amiga de verdade. Durante uma de suas leituras de tarô, ela tirou três cartas: a Morte, a Torre e o Diabo. No contexto da leitura, aquilo significaria que Zunick sempre entrava em um ciclo quando conhecia alguém novo (Morte - novos começos), fazendo com que sua relação trouxesse dor e destruição para a vida da pessoa (Torre) e para ele mesmo (Diabo). Apesar de não acreditar muito nisso, no começo, quando Zunick virou um vampiro e matou a taróloga, ele passou a acreditar no significado das cartas e resolveu tatuá-los para que ele jamais se esquecesse. Muito tempo depois disso, ao se conciliar melhor com esses fatos e se render à memória dela (por mais que ele tenha tatuado as cartas, ele não gosta de se lembrar dela, por conta do que aconteceu), ele



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



passou a ler tarô por conta própria, de modo a tentar se guiar na vida. Não faz leituras com muita frequência e, quando faz, não segue os conselhos das cartas, necessariamente.

É extrovertido e se porta com bastante confiança, não vendo problema em ser visto como arrogante, uma vez que, mesmo que ele não esteja certo sobre algo, dificilmente ele se deixaria abater. É importante mencionar que Zunick considera quase tudo na vida muito frívolo, visto que mesmo a morte não traz peso para a sua consciência. Além disso, em questões físicas, Zunick não está abaixo de nenhum vampiro ou lobisomem, uma vez que seu Dom é extremamente poderoso. Após despertar o seu Dom das Trevas, Zunick foi chamado para participar da horda de Kira, mas se recusou, de modo que eles tiveram vários embates ao longo das décadas. Apesar de relativamente novo e sem apoio, Zunick ganhou todas as brigas.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Por ser constantemente caçado, ele toma algumas precauções, como se alimentar em excesso para poder usar seu Dom à vontade. Apesar disso, continua sendo extremamente irresponsável e se colocando em risco quando não há a necessidade. Além disso, Zunick se diverte muito com o fato de ser vampiro e poder fazer quase tudo o que deseja, visto que ele pediu para ser transformado. Esse pedido foi feito quando ele era um garoto e quase foi morto por um vampiro. Ao ver o espírito de luta nos olhos dele, o vampiro o acolheu e o criou até que ele fosse grande o suficiente para ser transformado (aos 21 anos). Eles continuaram juntos durante os 100 anos que se seguiram, de modo que Zunick aprendeu muito sobre outros vampiros (como a Kira) e os demais lobisomens. O vampiro mais velho cuidou dele, criando realmente um vínculo entre os dois. No entanto, quando Zunick despertou o seu Dom e Kira quis trazê-lo para o seu lado, ele negou,



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



o que resultou na morte de seu mestre, assassinado por Kira. Apesar de abalado, Zunick jamais mordeu a isca e foi através de vingança. Ao invés disso, ele agradeceu por finalmente estar livre, sem ter que se preocupar com a vida de ninguém, uma vez que todos que lhe eram queridos haviam morrido.

Zunick não tem grandes aspirações na vida além de ficar rico e curtir cada momento. Apesar disso, ele começa a questionar esse vazio que se tornou a sua vida quando se encontra com Wendy e Hank. Com Wendy, sua transformação é mais urgente e caótica, visto que eles não se dão bem por terem os mesmos defeitos. Já com Hank, ele tem um pouco mais de tempo para pensar sobre tudo e se deixar ser vulnerável.

O arco do personagem faz com que ele comece sua jornada como alguém que não tinha nada a perder e termine como alguém que finalmente encontrou significado. Apesar de se parecer com a jornada de



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



de Órion, os dois são opostos quanto às suas naturezas: enquanto Órion é muito rígido consigo mesmo, Zunick aprende a se frear. Com essa mudança, ele passa a fazer trabalho voluntário e criar animais com Hank no chalé, tentando pagar pelos seus pecados com uma vida honesta e menos egoísta. Os dois passam a namorar logo quando Zunick diz, com todas as palavras, que se arrepende das vidas que ele tomou e que queria se redimir de alguma maneira, derrubando a última barreira emocional entre os dois. Depois dessa transformação, ele passa de aliado relutante para amigo de fato de Yilli, Órion e Wendy. Cisne e Antares são um tanto indiferentes a ele, embora Antares seja simpático. Diana o tolera, ainda que acredite que ele não possa se redimir, nem que pare o aquecimento global. É importante mencionar que Zunick é bastante instável emocionalmente, de forma que já tenha sido exorcizado por vontade

# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

própria, no passado. O exorcismo não deu certo, de modo que ele continuou vivo como um vampiro. Apesar de se ressentir disso por algum tempo, visto que de tempos em tempos ele julga ser um monstro, Zunick logo abraça a sua natureza de novo e interpreta essa falha como um sinal de que o destino dele era continuar daquela forma.

Zunick sempre diz que ele não tem medo da morte, mas é porque ele tem medo da vida - toda vez que ele mata alguém querido para que outra pessoa não tire essa pessoa dele, ele acha que agora pode viver sem ter que proteger ninguém, mas na verdade ele está sempre se preparando para morrer, já que não sobrou nada pra ele ali.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

## 8.8 HANK



Hank é um lobisomem beta (Lobo ibérico) da alcateia de Antares que mora em um chalé um tanto longe da cidade, junto de seus animais. Ele se identifica como demissexual. Fisicamente, Hank é loiro, de olhos claros e alto. Ele é relativamente gordo nas pernas e na barriga, já que ele gosta muito de doces e não malha todo dia para impressionar ninguém. Apesar de ter uma cara fechada, não é uma pessoa assustadora, intimidando só aqueles que não o conhecem.

Seu estilo se baseia em moletons, blusas de flanela e jeans. Hank tem bastante pelo no corpo e tem uma barba cheia. Ele tem o porte de um lenhador, por ser um, mas é mais massudo do que forte. A cicatriz horizontal que ele tem na testa é resultado de um



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



acidente enquanto cortava lenha - como ele era um humano na época, a cicatriz não se regenerou totalmente. Apesar de ser um pouco estourado, Hank não é uma pessoa violenta, sendo talvez o lobisomem mais misericordioso da história inteira, convencendo sua alcateia a poupar até mesmo Zunick, o que gera um conflito por algum tempo. Zunick, inclusive, costumava chamá-lo por apelidos idiotas como “totó” ou “au-au” até que Hank o defendeu da própria alcateia e Zunick passou a enxergá-lo com outros olhos. Desde esse momento, eles ficaram muito próximos, ainda que Hank hesite em chamá-lo de amigo, visto que Zunick mata pessoas para se alimentar toda noite. Essa situação muda quando Zunick passa a rever seus hábitos, depois de extensas conversas com Hank sobre piedade, justiça, vida e morte.

Hank gosta de passar a ideia de que está sempre ocupado e estressado, mas na verdade ele só gosta de



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



ficar sozinho. Ele é um tanto ranzinza, mas cuida dos seus e Antares gosta muito disso nele. É bastante leal e não tolera qualquer tipo de traição, sendo tão rígido com os outros quanto é consigo mesmo. É praticamente um irmão para Diana (embora eles discutam muito) e para Yilli, que a princípio ele não gostava, mas passou a amar com o tempo. Não gosta do Cisne a princípio também, mas depois que vê o bem que ele faz a Antares, ele se esforça para ser mais tolerante.

Hank quer conseguir aceitar a sua natureza sensível e se achar forte por isso. Vive em conflito com a sua natureza misericordiosa porque ela vai contra seus instintos do lobisomem. Aprende muito com Yilli, que a vida toda teve uma questão com a sua sensibilidade e vulnerabilidade, mas por ser um homem, não um lobo. Quer construir uma família eventualmente porque sempre quis ser pai, mas no momento só é pai de 3 cachorros que ele resgatou.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Hank trabalha como adestrador de cães também, aproveitando-se do fato de ser um lobisomem para forçar respeito aos animais que dão muito trabalho.

Ele tende a ser extremista nos seus julgamentos e é bastante teimoso, geralmente pagando com a língua.

Não é do tipo que desobedece uma ordem direta, mas com certeza a contesta. Hank é cristão, mas não fervoroso e de nenhuma corrente em específico, ele só acredita que tem alguém para quem ele pode pedir ajuda sempre que tudo estiver difícil. Ele também tem fé de que as coisas sempre vão melhorar ou se equilibrar, sempre otimista.

Hank tem preconceito com todo vampiro, embora não queira matá-los assim que os vê. É menos tolerante com lobisomens de outras alcateias e com pessoas de fora do seu ciclo, no sentido de não se ver obrigado a sair da sua zona de conforto por elas. Já se meteu em brigas com o Zunick várias vezes, mas é um dos poucos que enxerga pelo que ele está



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



passando, justamente por ser muito empático. Ele luta (fisicamente às vezes, mas no geral discutindo mesmo) com o Zunick para ele não se matar por tédio e o defende de Diana sempre que eles querem se enfrentar (até porque ele sabe que a Diana vai sair muito ferida, ainda que ela acerte uns bons golpes). Como Zunick não esconde seu Dom dos outros, Hank é bastante familiarizado com ele. Ele sente muito orgulho da reabilitação que fez em Zunick e se pergunta se ele conseguiria ajudar outros vampiros do mesmo modo. Como um bom introvertido, Hank gosta de acampar, de ler livros e de passear com cães. Ele gosta de organizar festas de aniversário também, embora não admita.

Seu arco de personagem compreende a sua transformação de alguém impulsivo e frágil para alguém que confia mais no próprio julgamento e vê força em si mesmo e nas suas atitudes misericordiosas.

# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

## 8.9 DIANA



Diana é uma loba, da raça dos lobos europeus, que, em sua forma humana, é parda e usa seu cabelo castanho no ombro, todo repicado. É fumante, estilosa, com cara fechada, intimidadora e com porte esbelto e definido, forte. Desde pequena, faz artes marciais e tende a ser tão

objetiva nos golpes quanto nas palavras, uma vez que sua postura é ríspida e irônica. É um tanto impaciente, ainda que não seja explosiva, por sempre querer resolver os problemas o mais rápido possível - sejam eles pequenos ou grandes. Pendências tendem a incomodá-la, por tirá-la de sua zona de conforto - e, apesar da aparência confiante e incisiva, seu maior medo é precisar sair dessa zona



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



de conforto e expor sua vulnerabilidade, suas fragilidades.

Na história, Diana entra como um membro da alcateia de Antares, sendo que é uma das mais leais e protetoras, entendendo muito bem o seu papel ali dentro. Ela costuma se manter calada, devido à sua natureza reservada, mas sabe quando agir e tomar partido frente às injustiças. Por sua vontade de sempre resolver problemas, acaba por ser um ponto primordial em grande parte dos conflitos envolvendo os lobos, uma vez que não possui problema algum em “sujar suas mãos” para defender quem ama. Quando volta para casa, sua vida continua reservada, porém bem mais monótona, uma vez que ela é consultora administrativa em uma empresa em que trabalha completamente de home office. Ela sempre sente como seus dias só iniciam, de fato, quando se encontra junto de sua alcateia. Com a proximidade de Yilli e Órion com a alcateia, ela



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



acaba por conhecer Wendy, que revoluciona sua forma de ver o mundo. O jeito direto dela vai, lentamente, forçando a Wendy a reconhecer alguns pontos próprios, sejam eles positivos ou negativos, de forma a ir baixando a barreira que havia criado para si mesmo com sua personalidade forte e fechada. Juntas, iniciam uma história de amor honesta e profunda, já que as duas conseguem se conectar com seus lados mais profundos uma ao lado da outra. Isso a faz, com o tempo, conseguir uma maior proximidade com os vampiros amigos da Wendy, além de uma conexão nova com a alcateia, através não apenas da lealdade, mas sim da abertura também. Seu arco de transformação perpassa o entendimento das barreiras que ela mesma construiu e sua gradual queda, muito auxiliada pela Wendy. Ela acaba por se envolver diretamente nas histórias de Yilli e Órion, mesmo que em menor presença, com o objetivo de ajudar seus novos amigos a



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

solucionar todos seus conflitos. Com sua descoberta de um mundo mais leve através da maior abertura com as pessoas, Diana consegue se conectar melhor com os outros e aceitar suas vulnerabilidades, ensinando quem passa pelo mesmo conflito o caminho que ela trilhou.

# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

## 8.10 MARTHA WALLASSON



A mãe de Yilli, Martha, é uma mulher em seus plenos quarenta e cinco anos, bastante gentil e altruísta. Apesar disso, sempre sabe como começar uma briga e tem o costume de dar broncas no filho sobre coisas que ele não concorda serem culpa dele - como o sumiço

de uma escova de cabelo ou uma sujeira de comida no sofá. Apesar disso, sempre teve um carinho muito especial pelo filho e quer vê-lo bem em qualquer circunstância. Sente-se muitas vezes sem voz perante o marido, o qual sempre tem a última palavra. Vai constantemente à igreja devido à crença de Meriton e nunca desacata nenhuma ordem dele, vendo-o



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



como uma pessoa que sabe solucionar qualquer tipo de problema. Adquiriu assim uma maneira mais estrita de cuidar do filho, espelhada em seu cônjuge, apesar de nem sempre concordar com todas as suas decisões.

É também uma pessoa com costumes muito conservadores, então se incomoda fortemente com a homossexualidade do filho, acreditando que isso é apenas uma fase que vai passar rapidamente. Seu nome, Martha, significa “patroa”, reforçando a autoridade que ela tem sobre o filho, ainda que não a tenha dentro de sua casa como um todo.

O arco da personagem ao longo da primeira temporada é bem nítido e percorre um espaço de empoderamento e autoconfiança. A mãe, inicialmente encolhida e recatada perto do marido, vê o filho voltar para casa depois de tantos anos para apresentar Órion e, mesmo sem gostar de sua



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



homossexualidade, decide conversar com Meriton para que dessem uma chance ao filho. É devido à saudade e ao amor que sente por Yilli, portanto, que Martha passa por uma transformação onde começa a acreditar que deve sim lutar pelo que deseja - nesse caso, se entender com o filho -, mesmo que para isso ela deva expressar a própria opinião e ser possivelmente rechaçada por isso. Causa assim uma grande diferença também no arco de Yilli, que começa a se entender com os pais - um de seus maiores problemas.

# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

## 8.11 MERITON WALLASSON



O pai de Yilli, Meriton, é um homem que se encontra na meia idade, em seus plenos cinquenta anos. Foi criado por uma família muito religiosa e cresceu sempre pautando seus comportamentos e suas morais nos ensinamentos cristãos. Seus pais eram

muito rígidos com ele e isso o levou a ver a criação de um filho como algo que deve ser controlado (principalmente por Martha, pelo machismo) minuciosamente, especialmente pela mãe de Yilli, o que se refletiu em sua forma de lidar com Yilli. A relação de sua família é patriarcal, então desde sempre é majoritariamente ele quem sustenta a casa



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



e a todos. Ele consegue, inclusive, fornecer ótimas condições de vida para eles, já que possui um emprego bom e estável na cidade natal de Wray.

Entretanto, com sua vida totalmente regrada e rotineira, Meriton acaba entrando em conflito diversas vezes com seu filho, que gosta de mudanças e não concorda com muitas das morais ensinadas a ele. O pai também acaba por passar muitas de suas cobranças para o filho, sempre devido às suas expectativas perante ele. É também um homem extremamente conservador e de cabeça fechada, tendo muita dificuldade em lidar com situações novas e que vão contra suas crenças. É por esse motivo que, ao descobrir que o filho beijou um garoto, seu primeiro instinto é pensar em formas de “cura gay”, chegando a levar o filho para ser exorcizado. Nenhum dos dois (seus pais) achou que se tratava de uma homossexualidade permanente, mas sim de uma possessão demoníaca do corpo do



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



filho. Pressiona-o tanto que acaba por afastá-lo, já que não conseguia aceitar a natureza do filho e entrava em confronto com ele constantemente e de formas bem radicais.

Por fim, Meriton é, fisicamente, um homem de altura mediana e com olhos castanhos. Tem uma energia muito pesada, já que está constantemente reprimindo os outros ou a si mesmo, para que consiga tratar todos os aspectos de sua vida com seriedade e extrema responsabilidade, não se permitindo nenhum erro.

Meriton leva esse nome pois significa “dedicado à marte”, derivado da história e cultura albanesa. Isso significa, na verdade, grande tendência a confrontos e brigas, natureza completamente oposta da de Wray. É isso, inclusive, o porquê de muitas vezes eles se desentenderem. O arco de personagem é bem marcado e talvez uma das maiores mudanças em personagens secundários.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Extremamente rígido e conservador no início, o pai chega ao ponto de brigar feio com o filho e induzi-lo a sair de casa, sem suavizar ou mudar suas crenças em qualquer situação. Mesmo depois de Wray sair de casa, Meriton fica muito magoado, porém não se abala e não pede desculpas. É apenas quando o filho decide apresentar Órion a ele e à sua esposa que, por influência de uma fala da mãe pedindo para que se desculpasse com o filho, o pai começa a questionar suas ações e a se abrir mais. Ainda assim, demonstra muita resistência em aceitar a homossexualidade do filho, porém no final da primeira temporada ele já se encontra disposto a tentar.

# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

## 8.12 KATO REN



Kato é um idoso japonês, dono de uma floricultura que leva o seu nome. Ao redor de seus setenta anos, ele já aparenta muita idade, com as costas curvadas, pouco cabelo e um óculos de grau elevado. Flores sempre o fizeram feliz, já que trazem um pouco de cor, alegria e vida para o seu dia-a-dia.

Por isso, após se aposentar, decidiu dedicar-se ao seu cultivo. Além disso, as flores o lembravam de sua falecida esposa, que sempre usava vestidos floridos. Ele é o chefe e um amigo querido de Yilli e Wendy, que trabalham com ele há anos. É um ótimo ouvinte e sempre costuma dar bons e sábios conselhos aos dois amigos, devido à sua natureza sensível, atenta e



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



gentil. É uma pessoa extremamente empática que quer apenas ver os outros felizes e consegue isso através de sua disponibilidade - para os conhecidos - e de suas flores - para os desconhecidos.

Seu nome vem do japonês e significa “grande homem que cresce espiritualmente”. Isso se encaixa perfeitamente à sua natureza calma e sábia, em constante renovação e aprimoramento.

O arco da personagem Kato é bem sutil para a história, sendo um senhor que se inicia dando muitos conselhos a Yilli e Wendy, acreditando saber de tudo devido sua grande idade, e acabando por perceber que os jovens, mesmo que imaturos, sempre encontram um jeito de resolver seus próprios problemas. Sua mudança, então, diz respeito ao modo como ele se relaciona com os jovens e com a sua própria idade.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



## 8.13 TARÓLOGA

A Taróloga é uma mulher jovem e esotérica que realiza leituras de tarô e outras atividades. Sua participação é mínima, mas ela é importante para a história de Zunick, pois ela é a sua primeira vítima como vampiro. Além disso, através de leituras e diálogos de exposição, ela começa a desvendar o personagem, que se mantém muito fechado quanto ao que realmente pensa e sente.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



## 9 CENÁRIOS E UNIVERSO

É importante mencionar que Astra é um país fortemente influenciado pela religião cristã, sendo bastante tradicional e possuindo um número vasto de exorcistas. Por conta dessa influência, os fiéis tendem a ser bastante temerosos do diabo e bastante generosos com aqueles que se encontram em necessidade. Também são bastante recatados, sem o hábito de conversar sobre assuntos sexuais e acreditam em Deus, em Jesus Cristo e em possessões. O povo de Astra é bastante supersticioso, o que só se intensifica conforme a população diminui, ou seja, quanto menor a cidade, mais supersticioso seus habitantes são. Por conta disso, Astra chegou a desenvolver um ritual de exorcismo próprio. O exorcismo típico de Astra (astraense) consiste em uma troca de roupa onde o exorcizado deve se desfazer de suas roupas “contaminadas” e se vestir de maneira vista como imaculada, com uma longa



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



toga branca. Nas igrejas mais severas, o cabelo do exorcizado também é raspado para que os outros saibam que ele passou pelo ritual de exorcismo. Após isso, é jogada uma ducha de água benta no exorcizado, enquanto um padre e os fiéis entoam rezas em latim que visam expulsar o diabo. É tradição perguntar se o diabo saiu, sendo considerado o exorcismo um sucesso se a pessoa chorar, disser “sim”, ou apenas demonstrar culpa, uma vez que o diabo não sente culpa. O exorcismo sempre deve ser feito em uma igreja, pois o diabo não pode coabitar com Deus e a igreja é a casa de Deus.

# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

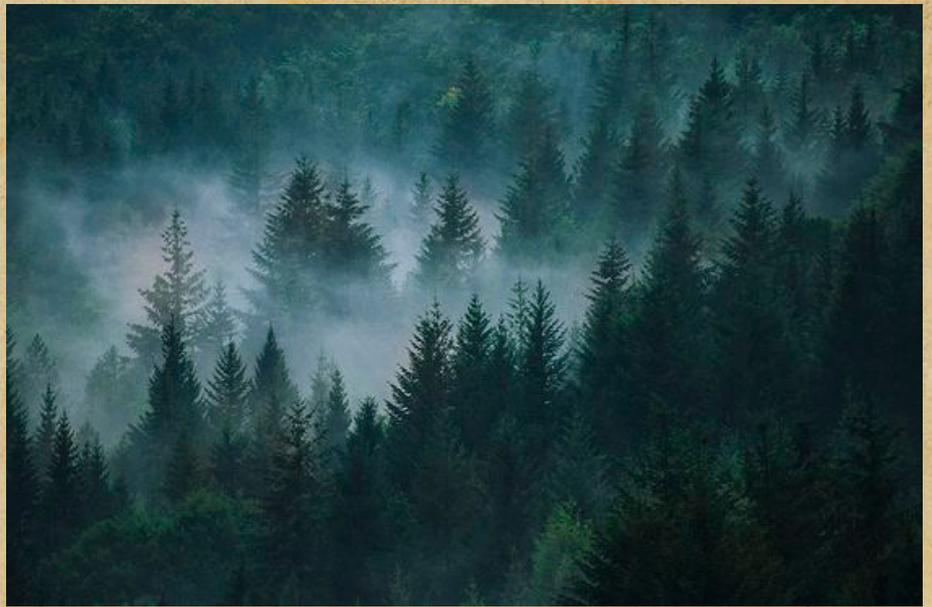
## 9.1 CENÁRIOS

A história se passa em Astra, um país fictício que se localiza distante do litoral. Nota-se que as fronteiras e ordens políticas são as mesmas da nossa realidade, apesar de que o que é contemplado na história se enquadra em uma realidade específica do país criado. Quanto à época da narrativa, ela compreende o período da Idade Média (em alguns *flashbacks*) até a contemporaneidade, que é o presente da história.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

Mais algumas imagens de Astra:



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

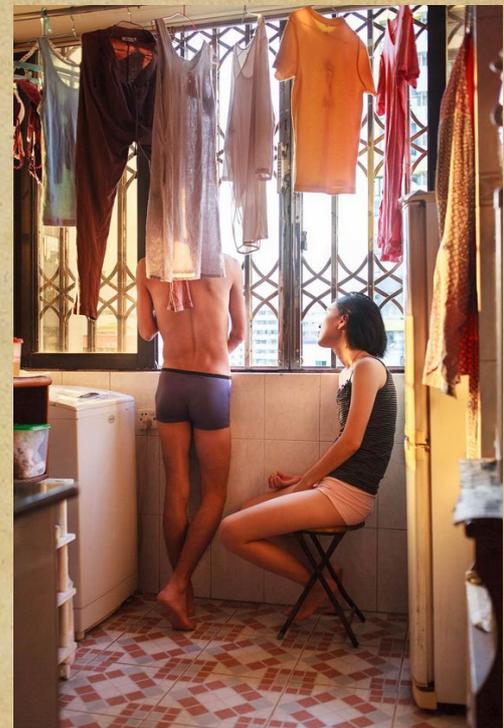
## 9.1.1 APARTAMENTO DE YILLI

O apartamento de Yilli é onde ocorrem as maiores interações entre Órion e ele, sendo um dos ambientes mais importantes da história. O apartamento em si é pequeno e de arquitetura antiga, contendo azulejos antigos e coloridos. Yilli o personalizou com vários pôsteres de suas bandas favoritas e com fotos que gosta.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

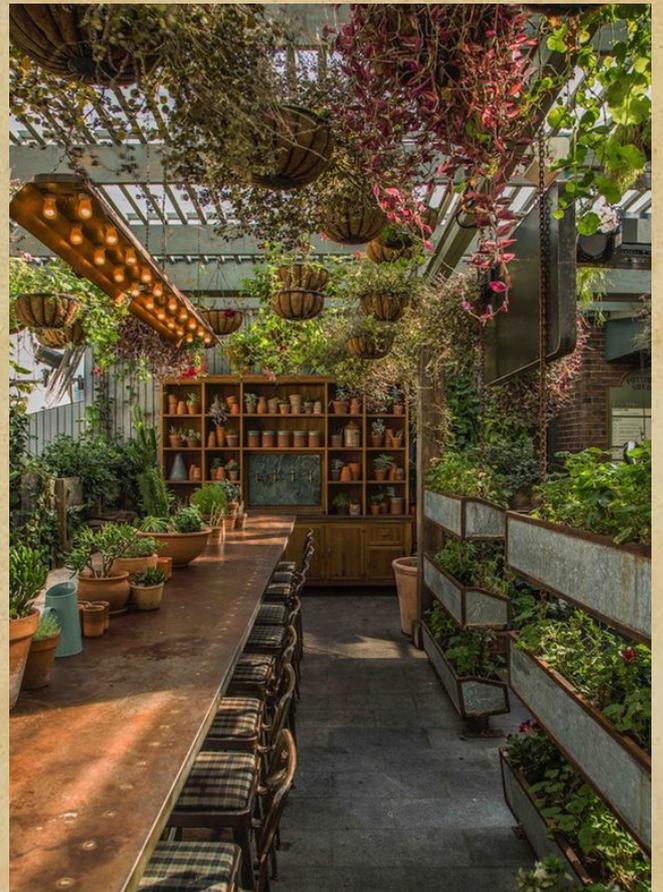
Mais algumas fotos do apartamento de Yilli:



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

## 9.1.2 FLORICULTURA KATO FLORES

Outro ambiente muito importante para a história é a floricultura Kato Flores, pertencente a Kato Ren, chefe de Wendy e Yilli. A floricultura é o local de trabalho dos personagens e onde muitas de suas interações ocorrem. Mesmo Órion já visitou a floricultura para falar com Yilli.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

Mais algumas fotos da floricultura:



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

## 9.1.3 CASA DOS PAIS DE YILLI

A casa dos pais de Yilli também é um ambiente importante da história porque revela mais sobre o passado dele, revelando seu antigo quarto e também a personalidade dos seus pais. Além disso, a casa expõem o nível de riqueza da sua família e deixa clara a religião praticada por seus moradores.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

Mais algumas fotos da casa, incluindo o quarto de Yilli:



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

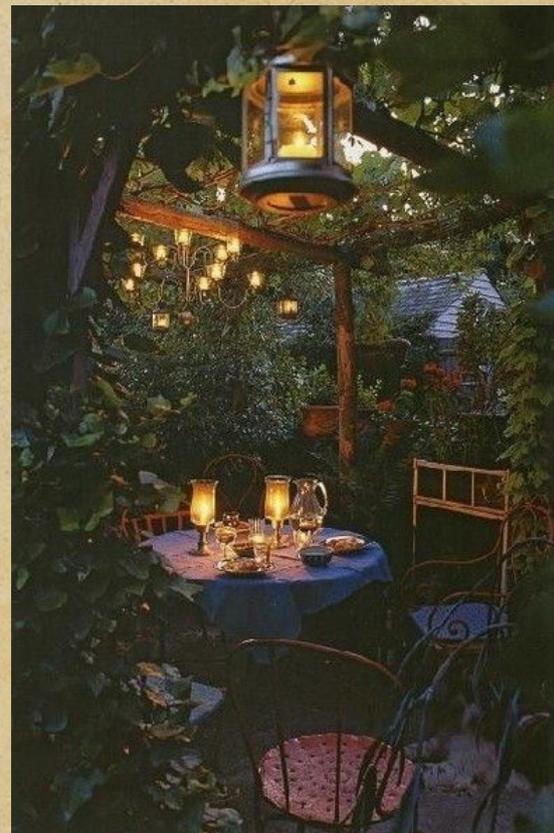
## 9.1.4 CHALÉ DE HANK

O chalé onde Hank mora é uma das primeiras pistas acerca da sua identidade como lobisomem, por se tratar de uma moradia afastada da cidade. O chalé é um dos únicos lugares em que Zunick já dormiu, desconsiderando o seu próprio apartamento.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

Mais algumas fotos do chalé de Hank:



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

## 9.1.5 ESCRITÓRIO ANTARES

Como o personagem em questão é um psicólogo, o seu escritório é importante por ser o ambiente onde ele mais aparece.





# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



## 9.2 RAÇAS

### 9.2.1 LOBISOMENS

Os lobisomens são seres sobrenaturais, porém não são imortais, visto que envelhecem assim como os humanos, mas em um passo mais lento. Geralmente os lobisomens passam mais despercebidos pelos humanos que os vampiros, uma vez que não estão mortos e não o aparentam. Apesar disso, reconhecer um lobisomem não é tão difícil, pois eles têm características e estilos de vida que tendem a denunciá-los. Quando um humano se torna um lobisomem, ele tende a se sentir mais disposto, além de mais forte, saudável e atento. Todos os seus sentidos se aguçam, especialmente o olfato, a visão e a audição, embora seu corpo não sofra deformações como o dos vampiros. Por conta disso, eles ficam muito mais sensíveis a luzes intensas, barulhos muito altos e cheiros muito fortes, o que implica diretamente em seu estilo de vida, sendo raros os



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



lobisomens que escolhem permanecer morando em cidades grandes. Grande parte da população dessa espécie se encontra próxima a florestas e regiões mais remotas onde não existem grandes estímulos e onde lobos não são incomuns.

Muitos Lobos costumam ser auto suficientes, criando animais para se alimentar e cuidando de tudo o que podem para evitar ao máximo contato com humanos (alguns até mesmo vivem sem energia elétrica, uma vez que não precisam de luz para enxergar). É importante ressaltar que os humanos geralmente não desconfiam dos lobisomens, mas seus animais sim, de modo que os Lobos têm o hábito de não se aproximar demais de animais domésticos, que podem sentir o seu cheiro de lobo.

Quanto ao físico do lobisomem, ele é o mesmo que o do humano, visto que humanos obesos viram lobisomens obesos. No entanto, eles têm cerca de 3m



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



de altura na forma intermediária, mesmo que sejam humanos baixos ou altos (nesse caso o que conta é a espécie do lobo). No geral, os músculos dos lobisomens se definem com maior facilidade que os dos humanos, seus pêlos costumam ser mais brilhantes e crescerem com uma frequência maior, assim como suas unhas. Assim como os vampiros, as demais feridas feitas em seus corpos cicatrizam rapidamente, com a diferença de que é mais difícil penetrar a pele de um Lobo que a de um vampiro.

Um lobisomem pode ter uma visão bagunçada de alguma cena quando sente certos cheiros ou gostos. Por exemplo, ao adentrar uma clareira onde há manchas de sangue e terra remexida, ele pode farejar o local e chegar a uma conclusão do que aconteceu ali. É como se ele visse a cena se desenrolar novamente na frente de seus olhos. As fraquezas de um lobisomem consistem em: fogo e prata. Além disso, eles não podem evitar sua transformação nos



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



primeiros três dias, falar na forma de lobo, se alimentar de algo que não seja carne, virar um cão e se comunicar por telepatia por vontade própria. Por conta de sua organização rígida em alcateias, os Lobos tendem a ser mais leais que os vampiros, seres solitários, e também mais protetores uns dos outros. Nessa dinâmica de alcateia, existem três tipos de Lobos: Alfa, Beta e Ômega.

Só há um Alfa por alcateia, sendo ele o Lobo chefe, que lidera. Pode ser tanto um homem quanto uma mulher. Somente um alfa pode transformar outros humanos em lobos e pode passar seus genes para seus filhos, por conta disso a população de Lobos tende a ser bem menor que a de vampiros. Os alfas geralmente são mais inteligentes e costumam pensar mais no coletivo que os outros Lobos, evitando brigas e sempre pensando em como melhorar a vida da alcateia (embora isso não seja uma regra e esteja relacionado apenas com a personalidade de um



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



líder). Eles são mais fortes, mais rápidos e mais intimidadores. Os betas formam o resto da alcateia e são os “servos” do Alfa, recebendo mais proteção em troca da própria liberdade.

Os ômeegas não fazem parte necessariamente de uma alcateia, portanto são mais livres, porém sem proteção.

Próximo à lua cheia, os Lobos tendem a vivenciar um aumento de apetite, de impulso sexual e de hostilidade. Geralmente brigas por território acontecem nesses momentos, além de deslizes como a morte de inúmeras ovelhas, vacas ou até humanos. Esse processo preparatório é semelhante, mas não igual, à TPM de uma mulher humana, que se vê mais à flor da pele durante esse período. Além disso, os lobisomens possuem um estado mental semelhante à sede dos vampiros, chamada frenesi, onde eles ficam tão focados em atacar que não sentem nenhuma dor enquanto estiverem assim.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Esse estado pode durar vários minutos, dependendo da idade e controle do lobisomem, mas não passa de 1 hora, visto que os seus corpos se exaustam rapidamente quando eles não se regeneram. Neste estado, eles podem demorar um pouco para distinguir amigos de inimigos.

É importante ressaltar que Lobos não podem se alimentar de carniça também, pois é carne morta e eles são vivos. Ainda assim, próximos à transformação, eles podem chegar a se alimentar de qualquer coisa. Seu temperamento também fica muito ruim, deixando-os irritadiços. Esse processo é bem semelhante à Sede dos vampiros, tornando-os incapazes de reconhecer amigos e inimigos.

## 9.2.1.1 TRANSFORMAÇÃO

Os lobisomens podem tanto transformar outros humanos em Lobos como podem ter filhos com outros Lobos, uma vez que estão vivos e podem se



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



reproduzir de maneira natural. Porém essa habilidade é concedida apenas ao Alfa, como mencionado anteriormente.

A transformação de humano para Lobo ocorre quando um Lobo morde um humano mas não o mata. A transformação só acontece por conta dos genes de Lobo presentes na saliva do predador, portanto as demais feridas infligidas por garras não transformam humanos. A transformação completa em Lobo dura uma semana e não pode ser revertida, mas é possível que o novo Lobo só perceba que mudou próximo da lua cheia. O Lobo possui três formas: a humana, a de lobo e a de lobisomem, sendo que todas têm os sentidos aguçados de maneira igualitária. As vantagens da forma de lobo são relacionadas a camuflagem, furtividade e ao fato de que ela não levanta tantas suspeitas em humanos que as avistarem. Além disso, essa forma é mais letal que a humana por conta da aquisição de dentes e



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



garras maiores. É importante mencionar que a forma de lobo do lobisomem é maior que um lobo comum, de maneira proporcional a cada espécie. As espécies de lobo de cada alcateia tendem a variar, assim como os dons das trevas dos vampiros.

As vantagens da forma de lobisomem consistem em maior tolerância à dor, maior letalidade em relação às duas outras formas, além da maior praticidade da anatomia corporal, uma vez que o lobisomem pode caminhar tanto sobre duas patas quanto sobre quatro. Somente desta forma é possível a transformação de um humano em um lobisomem. A anatomia do lobisomem segue a do humano, mas frequentemente segue o modelo de um ser musculoso e extremamente alto. A cabeça de um lobisomem tem o tamanho aproximado de duas cabeças de um humano adulto. Os poderes da forma lobisomem consistem em: super velocidade, super força, tolerância à dor e regeneração acelerada.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Com exceção da tolerância, a forma lobo tem os mesmo poderes.

A forma humana do lobisomem possui super força, super velocidade, sentidos aguçados, regeneração acelerada e também maior habilidade na área do atletismo, vista em momentos que envolvem os atos de saltar, correr e escalar. Além disso, todo lobisomem, seja a forma em que se encontrar, pode rastrear o que desejar e enxergar no escuro.

A transformação que ocorre a cada lua cheia não é dolorosa, embora os sons de ossos estalando possam assustar. Durante esse processo, os pêlos do corpo do Lobo crescem até cobrir toda a sua pele, enquanto seus ossos crescem e se movimentam dentro de seu corpo (daí seus estalos) para chegar à forma de lobisomem. Os olhos geralmente sofrem uma alteração de cor, tendendo a cores incomuns como vermelho, amarelo e tons vibrantes de azul, verde e laranja. A transformação dura entre 1 minuto



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



e 5 minutos, dependendo sempre da necessidade do Lobo de se transformar, ou de evitar a transformação.

É importante ressaltar que não existem híbridos de vampiro e lobisomem, uma vez que vampirismo anula licantropia e vice-versa, pois têm naturezas diferentes: vivo/morto.

## 9.2.1.2 REGRAS E CRIMES

As regras tendem a variar a cada alcateia, porém manter a confidencialidade com relação à existência de Lobos para vampiros é uma que sempre se repete. Apesar disso, algumas alcateias escolhem se revelar para humanos, prometendo proteção aos humanos que moram próximos do seu território. A alcateia de Antares foi a primeira a fazer amizade com vampiros. Algumas alcateias possuem regras quanto à alimentação, com algumas permitindo a caça de seres humanos e outras não. Entregar a alcateia vampiros é a traição suprema, mas só pode ser

# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

cometida por ômegas, uma vez que os betas não querem, por entenderem que é melhor não desobedecer o alfa. A punição para esse tipo de traição é a morte por desmembramento aplicada pelos próprios Lobos da alcateia. Por conta de ser um procedimento muito agressivo e rápido, não há regeneração que acompanhe, de modo que o Lobisomem morra, inevitavelmente. Algumas alcateias mais violentas optam por comer a carne do traidor após desmembrá-lo.





# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



## 9.2.2 VAMPIROS

Os vampiros são seres sobrenaturais imortais dotados de juventude eterna, mantendo para sempre a aparência que tinham no momento em que se transformaram. Por conta dessa estagnação, muitos vampiros tentam se reinventar na medida do possível, mudando o estilo do cabelo e usando perucas, dado que não podem apará-lo (porque ele se regenera automaticamente), escolhendo roupas mais modernas, adaptando-se com a tecnologia etc. Além disso, grande parte deles passou a mudar o próprio nome ao longo dos séculos. Alguns chegam a forjar a própria morte para reaparecer como um parente distante, herdeiro do patrimônio que possuía com outro nome. A maioria deles o faz para não levantar suspeitas quanto à sua imortalidade, porém muitos acabam por aderir de fato ao novo estilo de vida.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Entretanto, muitos vampiros não conseguem se ajustar à imortalidade e acabam por tirar a própria vida ainda jovens, sem conseguir processar o passar do tempo e o desapego forçado pela imortalidade, ao ver todos que ama morrendo.

Ainda que não envelheçam do modo humano, a idade é um fator importante para os vampiros, uma vez que eles ficam mais poderosos ao longo dos anos. De acordo com o Bestiário do Caçador Aldrich Abraham Jacques, existem quatro marcos na vida de um vampiro:

O primeiro marco é a Idade do Infante, que acontece quando o vampiro chega aos 100 anos de idade (contando a partir da transformação). Durante os primeiros 100 anos de vida, o vampiro recebe poderes como super velocidade, super força, habilidades atléticas, furtividade, visão noturna etc. Porém, ao atingir a marca dos cem anos, ele recebe um Dom das Trevas.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Não se pode escolher o próprio Dom, nem o de outros. Aldrich acreditava que isso se devia ao fato de que os vampiros respondiam a Satã, que os concedia poderes em troca de suas almas. Os Dons das Trevas podem variar bastante e nunca se repetem, sendo alguns exemplos: telepatia, telecinese, rastreamento, comunicação com animais, além de inúmeras combinações entre estes e outros. A Idade do Infante leva esse nome por conta do apetite do vampiro, que aumenta consideravelmente, em comparação aos cem anos anteriores, por conta do Dom das Trevas, que consome sangue para ser utilizado. Se utilizados sem sangue suficiente armazenado, os Dons podem induzir o vampiro a um coma até que ele ingira sangue novamente.

O segundo marco é a Idade do Morcego, que acontece aos 250 anos de idade, e dá ao vampiro a possibilidade de virar um pequeno morcego negro que voa, só se alimenta de sangue e, naturalmente,



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



não fala - embora Dons da mente possam burlar esse obstáculo. O vampiro pode permanecer na forma de morcego até que o sangue presente em seu corpo se esgote, fazendo com que ele volte à forma humana.

O terceiro marco é a Idade Ancestral, aos 600 anos, quando o vampiro passa a ser considerado maduro, por já ter enfrentado a maioria (se não todas) as consequências provenientes da imortalidade (depressão, apatia, falta de rumo, falência, etc) e ter conseguido se manter vivo. É sabido por todos que são poucos os vampiros que aguentam alcançar idades avançadas e, portanto, existe uma hierarquia internalizada na raça na qual vampiros que já atingiram esta Idade conseguem maior respeito e, eventualmente, seguidores fiéis que batalham ao seu lado. Através de uma relação de proteção mútua, o vampiro garante, de certa forma, segurança para si e seus servos. Geralmente nessa idade o líder procura



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



por um covil - muitas vezes uma mansão, dada a proximidade dos vampiros às cidades. Há uma forte dinâmica de poder e respeito nesses grupos de vampiros, sempre respeitando a lógica de que os mais velhos são mais importantes - o que pode vir a ser motivo de caça, como no caso de Kira, que quer matar Órion para se tornar a vampira mais velha e poderosa de todas.

Vale ressaltar que, para a formação do grupo, o mais velho necessita da união de, pelo menos, outros 7 vampiros que, juntos, realizam o ritual de criação de vínculo. Isso consiste em um evento no qual cada membro da união tatua em seu braço - através de uma lupa que direciona raios do sol - o símbolo do vampiro ancião. Essa marca impõe respeito e já declara indiretamente a quem cada vampiro se submete. É uma ação praticamente permanente, o que fornece uma carga ainda maior de importância para o ato.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Há apenas um vampiro, que vive de forma reclusa, que possui o dom de curar queimaduras de sol - e ele é a única possibilidade de se tirar esse símbolo do corpo, junto com a obrigação de união. Importante falar também que, se algum vampiro do grupo alcançar a Idade Ancestral, ele pode se distanciar e criar o próprio grupo, ampliando o símbolo de seu ancião e renovando-o para ser único seu. Nesses e outros casos, é comum ver alianças ocorrerem entre esses grupos.

Por fim, o indivíduo recebe nesse marco a possibilidade de se transformar em uma criatura entre o humano e o morcego, parecida com um morcego gigante. Essa forma é chamada por Aldrich de Forma Ancestral. Ao atingir os 600 anos, o vampiro pode enfim se transformar em qualquer forma que desejar durante a mesma noite, ao custo de sangue.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



O quarto e último marco registrado por Aldrich é a Idade Sombria. Há apenas dois registros de vampiros que chegaram a essa idade, sendo que um deles pulou em uma fogueira após perder os companheiros em um ataque feito por caçadores comandados por Aldrich. Além do poder acumulado de um vampiro tão antigo, a sabedoria é um fator a ser considerado, e que foi de extrema diferença durante a batalha. A Idade Sombria leva esse nome por conceder um segundo Dom das Trevas ao vampiro, que segue a mesma lógica que o primeiro, sendo fraco caso o primeiro seja um dom fraco, ou forte se for o inverso. Essa definição de fraco/forte varia de acordo com a utilidade e natureza do dom. Por fim, o segundo registro de um vampiro que chegou aos 1000 anos foi o de Oriente, tendo ele adquirido o dom da imunidade à luz do Sol.

Quando o vampiro passa dos 1000 anos, ele continua evoluindo, mas nos aspectos referentes à



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Idade do Infanto: regeneração acelerada, super velocidade, super força, sentidos aguçados, uso dos Dons das Trevas, além de se tornar mais resistente, mesmo com pouco sangue no organismo.

Independente da idade, quanto à aparência do vampiro, ela continua parecendo humana, com algumas mudanças; suas pupilas viram fendas como as de um gato, para que eles não se ceguem com muita luz, seus caninos aumentam perceptivelmente (e permanentemente), suas unhas podem crescer muito (de acordo com sua vontade), e sua pele possui a dita “cor muda”, ou seja, se antes o vampiro era um humano branco, ele passa a ficar pálido e se antes tinha a pele escura, ela passa a ficar mais desbotada, com uma aparência não saudável. Ambas as tonalidades dão a impressão de que os vampiros foram lavados repetidas vezes em uma máquina de lavar potente. É importante mencionar que eles apresentam essa tonalidade apenas quando não estão



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



alimentados. Além disso, suas orelhas aumentam e ficam pontiagudas para facilitar sua audição sobrenatural.

Alguns humanos chegam a estranhar suas orelhas, mas são um tanto céticos quanto a sua origem, achando que são deformações ou simplesmente procedimentos estéticos como aqueles em que as pessoas implantam “chifres” na testa. Existem formas de esconder esse fato, seja com adereços, cabelo, ou mesmo próteses. Quanto aos olhos, alguns humanos acreditam que sejam lentes de contato, mas a maioria dos vampiros tem o cuidado de não se expor a muita luz quando na companhia de humanos, justamente para não revelar essa característica. Algumas alternativas foram utilizadas e aprimoradas durante anos para que os vampiros pudessem se relacionar melhor com humanos, como: uso de lentes de contato “padrão”, cabelos compridos e chapéus desenhados para esconder as



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



orelhas ou até mesmo maquiagem para deixar a pele mais viva. Vale ressaltar também que os vampiros possuem reflexos, seja em espelhos, seja na água parada, uma vez que têm alma.

As fraquezas dos vampiros consistem em: contato com a luz solar (quando a luz não chega a matar, mas fere, sua ferida não se regenera. Embora ela não incomode mais, a cicatriz da queimadura permanece) e ingestão de alho em grande quantidade (ficam como que doentes por um tempo). Além disso, as formas de morte possíveis são um tiro na cabeça (se a bala for de prata), fogo e decapitação. Estacas (por exemplo, de madeira) não matam um vampiro, apenas o colocam automaticamente em estado de hibernação, possibilitando seu despertar caso a mesma seja retirada. Além disso, vampiros não podem se alimentar do sangue de mortos (é praticamente veneno) e nem voar ou flutuar fora das forma morcego e ancestral.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Os vampiros podem ingerir alimentos humanos, mas eles não os alimentam e eles acabam vomitando tudo assim que seus estômagos se encham, uma vez que seus estômagos não funcionam por estarem mortos.

É importante ressaltar que os vampiros choram lágrimas de sangue quando estão sentindo dor e lágrimas normais quando estão felizes, o que é uma raridade. Eles não precisam de oxigênio e não podem ser asfixiados.

## 9.2.2.1 TRANSFORMAÇÃO

A transformação de um humano em um vampiro dura uma semana para terminar e pode ser revertida até o terceiro dia, caso o meio-vampiro não se alimente de sangue durante esse período. Qualquer vampiro pode transformar um humano em vampiro, ele só precisa ingerir todo o sangue do humano e então alimentar o humano com o seu próprio sangue.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Durante o processo, o humano se encontra na beira da inconsciência. Fazendo essa troca, o humano se torna um meio-vampiro até que faça a ingestão de sangue puro de humano ou animal. Apesar da chance de reverter o processo sem a ingestão do sangue, é muito difícil resistir à sede, porém, caso o meio-vampiro consiga resistir, ele volta a ser um humano na madrugada do terceiro dia para o quarto.

Vampiros não podem se reproduzir de maneira natural. Há apenas uma única vampira que possui o Dom de engravidar, apesar de criar assim uma criatura não-humana irracional. Apesar de sentirem tesão e terem impulso sexual, o resto dos vampiros são inférteis. Apesar de sentirem tesão e terem impulso sexual, o resto dos vampiros são inférteis. Vampiros homens requerem sangue para manter uma ereção e mulheres requerem sangue para lubrificação.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Quando fazem sexo tanto com outros vampiros quanto com humanos, os vampiros não geram descendentes.

## 9.2.2.2 VAMPIROS SEDENTOS

Alguns vampiros recebem essa classificação por exceder os níveis considerados “normais” (no mínimo 1 adulto saudável, no máximo 5) de ingestão de sangue feita por um vampiro durante uma noite inteira (18h - 5h30). Isso pode vir a acontecer por dois motivos: 1- o vampiro simplesmente tem prazer em matar e não se contém quando se alimenta, ou 2- o vampiro tem um Dom muito poderoso e que exige muito sangue para ser utilizado. Dessa forma, o vampiro seria obrigado a se alimentar muito para poder utilizá-lo. Zunick é um desses vampiros porque seu Dom exige muito sangue e sem poder usá-lo livremente, ele se sente indefeso. Não há idade certa para se tornar um vampiro sedento,



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



contudo, Aldrich, em seu bestiário, registrou pela primeira vez a existência desse tipo de exemplar quando teve de lidar com um vampiro sedento de cerca de 50 anos. Como o vampiro ainda não possuía seu Dom das Trevas, não foi difícil matá-lo, mas seu comportamento descontrolado fez com que ele matasse quase um vilarejo inteiro em uma semana. Apesar do nome ter sido inventado por Aldrich, alguns vampiros familiarizados com o caçador e seus trabalhos, como Cisne, utilizam-no.

## 9.2.2.3 REGRAS E CRIMES

Apesar da natureza solitária dos vampiros, grande parte deles acaba se subordinando a um Soberano (vampiro que tem pelo menos 600 anos) e passando a obedecer aos códigos de conduta do próprio líder. Os códigos, as regras e os crimes tendem a variar bastante de líder para líder, porém um crime é constante: traição. Seja a revelação da localização do covil dos vampiros, seja o ato de contar aos humanos



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



que vampiros existem, seja amar um mortal sem transformá-lo em um vampiro, seja matando (direta ou indiretamente) outro vampiro que serve ao mesmo líder, além de conspiração com lobisomens. A punição para a traição é a “morte pela luz”, onde o vampiro é preso, de alguma forma, em um local aberto até o amanhecer, que o queima vivo.

Há diversas facções diferentes e seus relacionamentos podem variar, uma vez que existem rixas e parcerias diversas. Essas relações dependem principalmente dos líderes e da forma como lidam com as coisas: grupos com regras e crimes contrastantes têm, de forma recorrente, impasses por ações que discordam entre si. Entretanto, também é recorrente a formação de uniões, em especial nos casos de surgimento de um novo grupo a partir de um Soberano que alcançou a idade mínima enquanto era subordinado ainda. Em suma, as formas de



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



relacionamento de cada grupo são bem abrangentes e estipuladas caso a caso.

Vale ressaltar também que a filiação a um Soberano não é obrigatória, porém facilita o dia-a-dia por ter a segurança de proteção e comida. Vampiros que optam por seguirem sozinhos respondem às suas próprias regras e não recebem proteção dos demais, como é o caso de Peter Corvus Zunick.

## 9.2.2.4 DONS DAS TREVAS

Como mencionado anteriormente, os Dons das Trevas variam bastante, não se repetem, não podem ser escolhidos e são no máximo 2 por vampiro (mantendo uma lógica de forte-forte ou fraco-fraco). Uma característica importante deles é sempre surgir de acordo com uma necessidade emocional do vampiro, ou seja, o Dom se relaciona com algum traço de personalidade que marca muito a pessoa e necessita de aprimoramento ou de ajuda para



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



ÓRION - o primeiro Dom de Órion consiste em forte telepatia (leitura de pensamentos e comunicação mental) com o adicional de percepção de mentira, barreira mental contra Dons psíquicos e o poder de vasculhar memórias de pessoas inconscientes - porém tudo só ocorre quando ele está olhando para a pessoa. A característica de Órion que implicou na existência desse Dom foi sua falta de empatia que, desde humano, não entendia as ações de muitas pessoas - como a submissão cega às figuras de reis. Com sua transformação em vampiro, esse problema se intensificou nos primeiros anos, uma vez que ele passou a enxergar humanos como comida e a matar de forma desenfreada junto de seu pai, sem se importar com quem era ou quais eram as conexões da vítima. Dessa forma, a leitura de mentes o ensinou a entender as pessoas e a compreender que, para cada um, há uma verdade e um motivo para cada ação.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Seu segundo Dom é o da imunidade contra a luz do sol, que o permite sair de casa de dia sem se ferir com os raios solares. Uma vez que Órion já havia perdido inúmeros anos de sua vida em coma induzido por não se sentir merecedor de viver, sua característica a ser corrigida era a auto-penitência por ser um vampiro, uma vez que se sente afastado de sua essência humana e só se enxerga como um monstro. Ao caminhar do sol, sua realidade se aproxima do que era antes e ele pode finalmente entender sua relação com a própria humanidade e essência vampírica.

CISNE - O Dom de Cisne é o de rastrear alguém de maneira sobrenatural, como se ele apenas encontrasse quem procurava, sem ter a menor pista da localização da pessoa. Dependendo do nível de conhecimento dele a respeito do seu alvo, ou a quantidade de pistas fornecidas a ele, ele pode remontar diversas situações em sua mente que o



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



ajudam a compreender por onde esta pessoa passou e para onde ela foi em seguida. Esse Dom, porém, se manifesta apenas em momentos em que encontrar a pessoa é uma prioridade, por mudar o rumo de sua vida - mesmo que nem sempre ele consiga reconhecer essa importância.

Cisne é o único que pode “sentir a presença” de outros vampiros, mas apenas quando está em um raio de até 1km deles (essa distância pode aumentar se ele ingerir mais sangue, mas tem um limite de 10 km). Os olhos dele ficam pretos por inteiro quando ele usa esse dom, como os de um demônio. Esse dom não funciona com mortos ou pessoas inconscientes, uma vez que se baseia em encontrar a presença da pessoa (o que o deixa bem nervoso quando não encontra Órion. Fica pensando que ele morreu de fato). Ele também consegue enxergar pessoas dentro de casas como se tivesse visão infravermelho. Além disso, ele pode esconder a própria presença de outros



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



vampiros, de maneira que ela possa se esquivar de dons psíquicos enquanto não for percebido e escapar de vampiros com Dons parecidos com o seu.

A característica dele que é corrigida nesse momento é sua falta de discernimento, que não sabe dizer sempre qual o lado correto da história, o que fazer ou quem escutar. Porém, ao sentir a presença de quem é importante para o momento de sua vida, ele consegue pautar suas crenças no feeling do Dom que guia suas ações e o leva a agir de forma correta e enxergar as situações por uma nova perspectiva.

KIRA - O Dom de Kira se refere ao poder de roubar outros Dons por meio da ingestão de sangue de outro vampiro. No entanto, ela deve saber previamente que Dom quer roubar e deve conseguir ingerir esse sangue. Dessa forma, seus poderes se limitam ao sangue que consegue sugar e o tempo que eles duram dentro de seu organismo. Sendo assim, Kira teve de aprender a confiar em outros vampiros (ou pelo



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



menos a enxergá-los como parte de seus objetivos), visto que depende deles para ter qualquer poder além do de roubar poderes.

Seu Dom dura apenas enquanto o sangue do outro vampiro estiver em seu organismo, sendo o tempo, portanto, proporcional ao tanto de sangue ingerido. Por conta disso, Kira mantém uma coleção de vampiros poderosos presa e alimentada constantemente no porão de sua mansão, de forma que eles lhe concedam todo tipo de Dom, querendo ou não, utilizando-se também da ajuda de seus servos durante a batalha. Vampiros mais temerosos ou que apenas gostam de Kira oferecem o próprio sangue por vontade própria, sabendo que ela o tomaria de qualquer jeito.

As raras exceções que conseguiram escapar de Kira foram Henry Cisne Vani e Peter Corvus Zunick. Por possuir o Dom de conseguir ocultar sua presença e sentir a dos outros, não foi difícil para Cisne fugir. Já



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Zunick, por possuir um Dom que permite manipular o próprio sangue, conseguiu escapar pelo simples fato de que, caso Kira ingerisse seu sangue, ele podia rasgá-la de dentro para fora. Ela carrega alguns frascos de sangue específicos consigo para poder usá-los. Ela não consegue roubar o Segundo Dom de Órion porque nem ele sabia que o tinha, então, depois de roubar os dons psíquicos dele, ela não pôde roubar mais nada.

Quanto à Kira, a sua característica a ser corrigida é a falta de confiança em outras pessoas, de forma que ela precisa necessariamente obter ajuda para conseguir o que deseja com seu Dom - implicando na obrigatoriedade de confiança em, pelo menos, um outro vampiro.

**ZUNICK** - O Dom de Zunick é o de manipulação do próprio corpo, que envolve o controle do próprio sangue (aquele que ele ingeriu e entrou em contato com sua saliva) e dos próprios ossos, tratando-se de



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



uma fusão entre Hemocinese e Osteopatia. A Hemocinese é um Dom que permite que ele possa controlar como marionetes aqueles que ingeriram o seu sangue, pode criar espinhos feitos de sangue (como se fossem estalactites, mas ao invés de formadas de água, são de sangue), pode tornar sua pele rosada, pode acelerar ou parar completamente a regeneração de uma ferida, pode fazer seu coração bater, e pode invocar uma névoa de sangue.

Nos casos em que o sangue é controlado fora de seu corpo, ele precisa ter uma ferida aberta (seja auto-infligida ou não) para poder usar o dom, uma vez que o sangue precisa entrar em contato com sua saliva na alimentação para tornar-se seu. Como é um Dom que exige muito sangue, ele também foi presenteado com um par de caninos a mais. Já o Dom da Osteopatia permite super flexibilidade, regeneração acelerada e o poder de aumentar seus dentes e os demais ossos



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



do corpo para atacar. Ademais, o Dom permite que ele desvie de ataques certos ao quebrar os próprios ossos e também o permite passar por lugares apertados. No início, o uso desse Dom era doloroso para ele, mas com o tempo o seu corpo se acostumou com a dor e deixou de senti-la.

Em toda sua vida humana e no início de sua vida vampírica, Zunick sempre se sentiu indefeso por não ser bom de luta ou de reação, tendo sofrido muito em brigas. Seu Dom, portanto, faz com que seu corpo sirva como uma espécie de arma que ele tem acesso a qualquer hora, possibilitando que esteja preparado para lutar de maneira eficiente, mesmo em um momento surpresa.

## 9.2.2.5 SEDE, ALIMENTAÇÃO E BOLSAS DE SANGUE

Os vampiros se alimentam tanto de sangue humano quanto de sangue animal, sendo que ambos podem transformar um “meio-vampiro” em um vampiro, permanentemente.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Vampiros considerados comuns se alimentam de, no mínimo, um humano adulto, por noite, e no máximo cinco. No entanto, existem vampiros que necessitam de mais sangue por noite por conta de seus Dons das trevas. Vampiros podem se alimentar de animais, embora não seja tão prazeroso para alguns, que se recusam a “descer a este nível”.

Vampiros mais velhos e poderosos podem sobreviver mais tempo com menos sangue, mas caso eles fiquem sem se alimentar eles podem entrar em um coma por falta de sangue. Enquanto em coma, o vampiro fica inconsciente, mas sem ter morrido, até que ele ingira sangue novamente. Para evitar o coma, os vampiros têm uma reação natural apelidada de Sede. Durante a Sede, o vampiro vive pelo único objetivo de se alimentar e não distingue amigos de inimigos, podendo chegar a matar qualquer um para não entrar em coma. Ao longo dos anos de convivência entre vampiros e humanos, existiram alguns tratos



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



entre as espécies, como sacrifícios em troca de proteção etc. Foi um desses tratos que deu origem aos chamados Bolsas de Sangue. Estes humanos, no geral, ofereciam-se para vampiros para que estes se alimentam deles, mas sem matá-los no processo. Durante os anos em que este tipo de prática passou a ser exercida, os vampiros descobriram que sua mordida poderia gerar prazer ao invés de dor às vítimas, contanto que elas estivessem de acordo com a alimentação. Após essa descoberta, passaram a surgir mais Bolsas de Sangue, considerados então a escória da humanidade, por se “prostituírem” para vampiros por prazer. A tontura, causada pela falta de sangue, colaborou bastante para a ideia de que esses humanos ficavam fora de si após o processo. Além disso, vários acabavam morrendo por não colocarem limites e passarem da quantidade possível de sangue doado, não tendo o suficiente para circular pelo corpo. Nesses casos, o prazer tomava conta a ponto



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



de enlouquecer a pessoa ao vício e, para isso, os próprios vampiros que precisavam se conter. Dependendo da maturidade e intenção de cada um, poderiam ou não ocorrer fatalidades com frequência e era sempre difícil esconder a morte, uma vez que falta de sangue no corpo é algo bem complexo de um humano conseguir infringir no outro. Por conta de episódios como esses que o termo Bolsa de Sangue passou a ser um termo pejorativo.

Com o passar do tempo, esses Bolsas de Sangue foram diminuindo em quantidade, principalmente após o incidente de Londres, onde uma vampira se apaixonou por um dos Bolsas de Sangue e o transformou em vampiro contra a sua vontade. Alguns casos de morte por descontrole vampírico também colaboraram com o fim dessa prática. Atualmente, apenas alguns vampiros mais velhos conhecem essa história, como Órion e Cisne, e costumam ter opiniões diferentes a respeito dela.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Enquanto Cisne jamais cogitaria fazer tal coisa por não confiar que o humano não contaria o seu segredo, já Órion considera o gesto algo muito íntimo e particular, que ele apenas cogitaria fazer com um amante, pela situação de prazer e extrema proximidade. De forma escondida e controlada, ainda existem espaços que trabalham com essa prática, mas de uma forma mais ritualística. Com o tempo, pequenos focos de cultos foram criados, que endeusam os vampiros e acreditam na purificação do sangue através da mordida. Poucos são os que conhecem o paradeiro desses grupos, apesar de haverem diversos boatos. Cisne é um dos poucos que conhece as bases, uma vez que esses focos de vampiros são majoritariamente da facção da Kira e ele se esforça para estar sempre informado da posição de seus inimigos, tendo descoberto enquanto espionava alguns deles.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Quanto à cicatrização da mordida, ela pode ser fechada, caso a saliva do vampiro entre em contato com ela após ele ter parado de se alimentar. Geralmente o humano não sente essa cicatrização, estando preso ainda em ondas de prazer. As marcas só permanecem em cadáveres sugados até a morte.

## 9.2.2.6 FACÇÕES

### 9.2.2.6.1 FACÇÃO DE WILLY

A facção de Willy foi a primeira facção com que Órion se relacionou, sendo que ele foi procurado por um dos membros dela para ser convidado a entrar, depois de ter despertado seu Dom das Trevas. Essa espera se deve ao fato de que vampiros com menos de 100 anos não eram recrutados por essa facção, além do fato de que após os primeiros 100 anos do vampiro, ele recebe seu Dom das Trevas, de modo que este possa também ser um filtro para a escolha



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



dele entrar na facção ou não. No caso de Órion, ele apenas demorou para ser encontrado, mas a intenção de trazê-lo para a facção sempre existiu, visto que seu pai é o chefe do grupo de vampiros (apesar de Órion não saber disso no começo).

Dentro de sua facção, Willy era conhecido como “Supremo”, um título dado a um vampiro mais velho e forte. Ninguém sabia o seu nome de verdade, com exceção de Kira. Quando Órion soube, ele fez a conexão de que poderia ser o pai dele e, depois de juntar mais provas concretas, disse para Cisne fugir, e matou Willy. Os vampiros que ficaram no seu caminho também foram mortos enquanto ele fugia, sendo Gilbert, o amante de Cisne, na época, um deles.

Sua facção era bastante diferente das outras por ter um grupo pequeno de vampiros chamados de Cavaleiros Noturnos.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Estes vampiros eram caçadores de lobisomens e outros vampiros que se aventuravam a entrar no território do Supremo. Apesar de serem guerreiros, seus Dons não eram relacionados a combate, necessariamente, como pode ser visto com Órion e Cisne, que não têm Dons de combate, mas que faziam parte da equipe mesmo assim. Os dois, inclusive, levaram os créditos de várias “missões de limpeza”, como eram chamadas, sendo os responsáveis pelas mortes de muitos vampiros e algumas alcateias de lobisomens.

Além desse grupo, existiam os Caçadores, que eram os responsáveis por trazer humanos em seus diversos estados de consciência para a facção. Neste grupo prezava-se por discrição, sendo que a maior parte de seus membros possuía Dons de hipnose ou camuflagem, para surpreender humanos desatentos e fazê-los se dobrar à sua vontade. Esse grupo se



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



encontrava abaixo dos Cavaleiros Noturnos e eram expressamente proibidos de interferir em suas missões. Já os Cavaleiros Noturnos respondiam apenas a Willy.

## 9.2.2.6.2 FACÇÃO DE KIRA

A facção da Kira em muito lembra a facção de Willy, pois é a referência de facção que ela teve, mas ela foi bem mais criteriosa na escolha de membros da sua facção, aceitando apenas aqueles que tinham Dons fortes e que demonstravam obediência, enquanto ignorava os fracos e prendia os fortes rebeldes no porão. Por mais que ela não tivesse um grupo de Cavaleiros Noturnos, era como se toda a sua facção fosse composta de vampiros dignos desse cargo, logo, todos eram fortes o suficiente para cumprir as missões que surgissem - fosse de reconhecimento, combate ou qualquer outra coisa.

# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

Exemplos visuais de vampiros:





# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



## 10. PROCEDIMENTOS NARRATIVOS

Por se tratar de uma narrativa não-linear, a história contará com diversos flashbacks, em especial durante a apresentação dos personagens sobrenaturais, como Órion, Antares, Cisne, Zunick e Kira. O recurso é necessário nesses momentos devido à idade avançada dos personagens (como Órion, que tem 1523 anos) - contar suas histórias de maneira linear seria muito maçante para a audiência, portanto escolheu-se fazer pequenos recortes de suas memórias para tornar a narrativa dinâmica e focada nos detalhes que realmente importam. Além disso, durante alguns desses flashbacks será utilizado o recurso de voz over, onde o próprio personagem conta pelo que estava passando na época (epicização) para que dessa forma o relato se torne mais intimista, linguagem relacionada diretamente ao tom da série, que retrata os vampiros como seres sofridos.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Yilli também possui cenas de flashback em que é revelado que ele foi exorcizado quando adolescente. Porém, não há narração do personagem durante essas cenas, visto que ele tem a sua mente invadida, ao invés de se propor a contar sobre o evento, como seria esperado.

A série também traz certas falas que satirizam os filmes de vampiros, visto que o próprio Órion, em um dos episódios da série, assiste ao filme “Entrevista com o Vampiro”. Essa escolha se dá tanto para promover um “respiro” para a audiência, para que ela se recupere dos momentos de maior tensão da série, quanto para agradar ao público amante de filmes de vampiro, que é o idealizado para o projeto.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



## II. DEFESA CRIATIVA

O projeto se configura como uma obra original por unir a temática de vampiros com o formato de série animada, o que não existe com proeminência no mercado. Dessa forma, há a possibilidade completa de criação de mundo, sem a restrição orçamentária e física de uma obra live action, e nem a restrição temática devido à criação de mundo. Portanto, a maior força do projeto é a sua gama de possibilidades, que possuem infinitos caminhos possíveis de serem trilhados - sendo estes, também, mutáveis de acordo com a necessidade.

Para além disso, a história em si expressa a forma mais pura do amor e da aceitação - seja ela externa ou interna - e permite um avanço a mais em direção à normalização de casais LGBTQIA+ no cotidiano. Isso, somado à vasta diversidade presente nos personagens (seja de raça, gênero ou orientação



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



sexual), permite uma maior representatividade nas telas, pauta que é sempre mérito cultural por ser, ainda, pouco presente no mercado audiovisual.

A direção tem como intuito o realce do amor, carinho e afeto através da luz e da paleta de cores da cena, com recortes específicos, recheados de planos detalhe, que amplifiquem a suavidade e ternura da relação principal. A personalidade de cada personagem também aparece com os enquadramentos, que distanciam alguns e aproximam outros, revelando a natureza deles através da movimentação da cena. Com tudo isso, a direção mostra-se primordial para garantir que os aspectos de originalidade e clareza fiquem explícitos na produção final e que tragam uma maior possibilidade de identificação com o leitor, que se prende à narrativa para ver o progresso dos conflitos.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



## 12. OBJETIVO

A série tem como objetivo unir diversos elementos do audiovisual - desde temática, até formato - que são vistos sempre separadamente, nunca juntos. Com isso, espera-se criar uma obra que inove dentro do contexto de criação brasileiro, trazendo uma história que ressoe e ensine sobre amor e empatia para muitos jovens adultos do Brasil e do mundo, que podem se identificar com os protagonistas, devido e apesar de suas diferenças.

Em primeiro lugar, essa união de elementos traz uma história que aborda um universo similar a outros conhecidos, porém no formato de animação 2D seriada, o que não é visto com frequência. Traz também o drama balanceado com certos alívios cômicos, características que são vistas em diversos roteiros brasileiros e que servem como potenciais de



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



A série tem como objetivo unir diversos elementos do audiovisual - desde temática, até formato - que são vistos sempre separadamente, nunca juntos. Com isso, espera-se criar uma obra que inove dentro do contexto de criação brasileiro, trazendo uma história que ressoe e ensine sobre amor e empatia para muitos jovens adultos do Brasil e do mundo, que podem se identificar com os protagonistas, devido e apesar de suas diferenças.

Em primeiro lugar, essa união de elementos traz uma história que aborda um universo similar a outros conhecidos, porém no formato de animação 2D seriada, o que não é visto com frequência. Traz também o drama balanceado com certos alívios cômicos, características que são vistas em diversos roteiros brasileiros e que servem como potenciais de



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



enviar a série para outros países também, inclusive devido à animação que permite mais facilmente a dublagem na língua nativa de cada país. Esses elementos, juntos, configuram um aspecto inovador na produção audiovisual brasileira.

Em segundo lugar, temos a questão da narrativa, que tem como objetivo trazer a leveza do amor que supera qualquer barreira. Queremos apresentar a questão das sexualidades e identidades de gênero de forma despretensiosa e naturalizada, dentro de um contexto fantasioso que serve como um atrativo a mais para a série. Além disso, é uma história que possibilita também a ampliação de ideias dentro dos universos fantasiosos de vampiros e lobisomens, por somar características únicas no desenvolvimento de mundo.

Portanto, as nossas metas rondam, em especial, na comercialização mais abrangente do produto, para levar a narrativa e o caráter inovador para mais e



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



mais pessoas. Queremos nos firmar como produtores de histórias sensíveis, mas também emocionantes, que façam alguma transformação na vida das pessoas. E queremos levar esse projeto como o nosso primeiro para que a nossa identidade reflita em cada parte de sua produção.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



## 13. JUSTIFICATIVA

"Estrela Yilli e Gigante Órion" se faz muito pertinente para não apenas o contexto do mercado audiovisual atual, como também o contexto social. Em um cenário em que se tem ainda pouca representatividade e protagonismo LGBTQIA+ na mídia, o projeto em questão é de extrema importância, ao trazer dois protagonistas da comunidade LGBTQIA+ que se relacionam abertamente um com o outro, assim como uma diversidade de personagens secundários que pertencem a diferentes grupos da comunidade. A série também inova ao trazer esse tópico da sexualidade que foge da heteronormatividade em um universo sobrenatural e fantástico. Obras audiovisuais com enfoque em vampiros são ainda muito associadas ao romance hétero, pelo sucesso de



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



filmes como a saga Crepúsculo ou a série The Vampire Diaries. Ainda em relação ao contexto de mercado, o projeto também inova em trazer uma série de animação voltada ao público adulto para o mercado de animação nacional, que ainda é escasso nessa oferta.

Ademais, a série se faz pertinente no contexto social, uma vez que a representatividade de um grupo na mídia possui uma grande influência na percepção de uma sociedade sobre tal grupo, e na percepção do grupo sobre si mesmo. Desse modo, ao contribuir para um maior espaço de pessoas LGBTQIA+ no audiovisual, "Estrela Yilli e Gigante Órion" contribui para uma maior normalização desse grupo, e dá a oportunidade para espectadores da série se identificarem e se sentirem mais aceitos e reconhecidos.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



## 14. ROTEIRO DO PILOTO

Em anexo (outro arquivo).



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



## 15. ORÇAMENTO

- Desenvolvimento do Projeto: R\$136.000,00
- Pré-Produção: R\$403.000,00
- Produção: R\$6.576.300,00
- Pós-Produção: R\$447.600,00
- Comercialização: R\$311.300,00
- Despesas Administrativas, Tributos e Taxas:  
R\$94.997,00
- Gerenciamento (10%): R\$796.919,70
- Total Geral: R\$8.766.116,70











# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



## 17. ESTRATÉGIA DE REALIZAÇÃO

Considerando que o projeto em questão é uma série, a estratégia de produção propõe, primeiramente, o financiamento do episódio piloto, a fim de utilizar tal episódio concreto como um ponto de venda para produtoras e estúdios. Para esse fim, pretende-se adotar uma estratégia de fomento direto e buscar recursos financeiros em editais privados e competições - como o "The Shore Scripts Screenwriting Contest" e "Frameline Completion Fund". Destaca-se que serão priorizadas as inscrições em editais e competições que se alinham com as características específicas do projeto, ou seja, voltados para séries, animações, criadores iniciantes, e projetos com temáticas e protagonizados por personagens LGBTQIA+, por exemplo. Além disso, é estratégico a participação em oficinas e laboratórios de desenvolvimento - como o ROTALab -, uma vez



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



que tais contribuem tanto para aumentar o poder de barganha da série através dos selos e certificados destas, quanto para aprimorar a qualidade da obra, tendo a consultoria de profissionais diferentes.

Em seguida, serão feitas participações em eventos com rodadas de negócios e pitchings abertos, como a Rio2C e MIPTV, para a venda do projeto para produtoras de animação. As produtoras determinadas como prioridade são a Combo Studio - estúdio de animação 2D com experiência em séries animadas para o público jovem adulto, e que possui experiência em venda e colaboração com a Netflix -, Split Studio - estúdio de animação 2D com experiência em séries animadas, que possui um interesse para projetos voltados para o público adulto e projetos experimentais -, e Otto Desenhos - estúdio de animação 2D com experiência em obras animadas para o público adulto, voltado para longas-metragem até o momento, mas que pode ter interesse



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



em diversificar seu portfólio com um projeto seriado.

Após a venda para produtora de animação, visa-se vender o projeto para uma plataforma de streaming de SVoD (Subscription Video on Demand) para ser realizada uma coprodução. Desse modo, os custos do orçamento serão cobertos majoritariamente pelo "dinheiro bom" da plataforma de streaming, isto é, os recursos financeiros captados diretamente de uma empresa. A parte restante dos custos será captada pela produtora de animação, por meio de editais públicos - como os editais do ProAC (Programa de Ação Cultural), Spcine e FSA (Fundo Setorial do Audiovisual). Ressalta-se que as plataformas de streaming determinadas como prioridade são a Netflix - possui um histórico significativo de investimento em séries de animação para o público jovem adulto e de temática LGBTQIA+ -, HBO Max - possui séries originais animadas para o público jovem adulto com protagonismo LGBTQIA+ -, e



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



Globoplay - possui seus investimentos voltados para obras nacionais, e possui em seu catálogo obras seriadas animadas para o público adulto.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



## 18. ESTRATÉGIA DE PROMOÇÃO E DIFUSÃO

Como "Estrela Yilli e Gigante Órion" é uma série que pretende ser uma coprodução entre uma produtora de animação e uma plataforma de streaming, a estratégia de difusão da obra consiste em uma janela única: no serviço da própria plataforma de streaming SVoD que coproduziu a série. Tal distribuição contribui para o alcance do público-alvo da obra, visto que, de acordo com um estudo da Nielsen Brasil em parceria com a Toluna, o público que utiliza serviços de streaming se concentra entre os mais jovens, entre a faixa etária de 16 a 35 anos. Além disso, segundo estudos da Anatel e o "relatório de adoção de streaming global do Finder", no Brasil o mercado dos streamings está em rápido crescimento, enquanto a TV a cabo - outra possível janela para séries - está em uma constante decrescente em número de assinantes. Ademais, plataformas de



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



streaming como Netflix e HBO Max já realizam uma distribuição internacional, uma vez que oferecem seus serviços em diversos países ao redor do mundo, sendo que a Netflix está disponível em 190 países e a HBO Max em 55 países, com previsão de lançamento para mais países nos próximos anos. Portanto, essa janela em questão contribui para o alcance do público internacional. Já em relação à estratégia de promoção, pretende-se adotar um planejamento de marketing com enfoque nas características de interesse ao público-alvo do projeto, ou seja, os materiais de divulgação ressaltarão os aspectos de fantasia - especialmente nas criaturas dos vampiros e lobisomens, e suas habilidades diferenciadas -, romance, drama e comédia da obra. Não somente isso, mas os materiais também trarão enfoque no protagonismo LGBTQIA+ da série, e na animação 2D tradicional - trazendo cenas que dêem destaque ao dinamismo e qualidade da animação. Dentre os



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



materiais de divulgação que serão desenvolvidos estão o teaser, trailers, cartazes e banners; tais serão divulgados em principalmente meios virtuais, como as redes sociais da produtora e da plataforma de streaming, redes sociais do elenco, redes sociais dos artistas que trabalharam no projeto, e sites e plataformas de notícias sobre audiovisual e animação.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



## 19. EQUIPE ENVOLVIDA

**LUANA PAHIM** - Diretora e roteirista

Estudante do curso de Cinema e Audiovisual da ESPM-SP, com previsão de formatura para 2022. Já roteirizou o curta "Yarin" (2020) e trabalhou com direção de arte nos curtas "(Me) Partir" (2019) e "Yarin" (2020). Além disso, realizou uma pesquisa profunda para sua Iniciação Científica sobre a representação LGBTQIA+ no audiovisual, motivado pelo fato de ser bissexual.

**BIANCA DUARTE** - Diretora e roteirista

Estudante de Cinema e Audiovisual na ESPM-SP, com previsão de formatura para 2022. Já trabalhou como diretora e roteirista em alguns curtas universitários, como o "SERmos" (2020), "Café da Manhã"(2021), "Coragem" (2021), entre outros. Fez



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



parte da equipe de audiovisual da Imprensa Mahon e possui diversos textos publicados. É também atriz formada e faz parte da comunidade LGBTQIA+, tendo preferência por abordar o assunto em suas obras.

**LARISSA UEHARA - Produtora e roteirista**

Estudante do curso Cinema e Audiovisual da ESPM-SP, com previsão de formatura para 2022, atuou como produtora executiva em diversos projetos da faculdade, como no curta "SERmos" (2020). Atuou como assistente de produção na Cartel Cartoon em diversos projetos de animação para publicidade e conteúdo, incluindo as obras "Novas Fadas | Vai no Novo | Nike" e "Inspiring Girl - Nobel For Mileva". Também trabalha como freelancer de criação de storyboard.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



**KAENA CHIORATTO - Produtora**

Estudante de Cinema e Audiovisual na ESPM-SP, com previsão de formatura para 2022. Passou por uma experiência de estágio na área de produção e atendimento e atualmente trabalha como criadora de conteúdo digital. Trabalha atualmente como freela em alguns projetos ajudando na parte de produção e edição.

**VITOR CURI - Produtor**

Estudante de Cinema e Audiovisual na ESPM-SP, com previsão de formatura para 2022. Já trabalhou como diretor e produtor de diversos projetos universitários, com destaque para "A day in the life". Atualmente estagia na área jornalística da empresa "Grupo Tribuna", afiliada a "Rede Globo" de televisão, tendo um entendimento geral de cada área que compõe a profissão. Está sempre em busca de novos repertórios para agregar em futuros projetos e em sua carreira profissional.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



SÍLVIO HENRIQUE - Montador e diretor de edição Estudante de Cinema e Audiovisual na ESPM-SP, com previsão de formatura para 2022. Atuou como montador e editor para diversos trabalhos da faculdade, incluindo o curta “Zyklon-B” (2020) e o clipe “Wishful Drinking” (2020). Em 2021 atuou como monitor da 45ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, e atualmente trabalha como um editor de vídeos freelancer.

## 19.1 ELENCO PRETENDIDO

YILLI: MCKEIDY LISITA

McKeidy Lisita nasceu em Goiânia, 12 de dezembro de 1976, é um ator, narrador, locutor, dublador e diretor de dublagem brasileiro. Ele é atualmente conhecido por ser um dos narradores dos comerciais da Rede Globo. Os principais trabalhos de Lisita são Rocket Raccoon em Guardiões da Galáxia e Ban em Os Sete Pecados Capitais.



# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION



ÓRION: RAPHAEL ROSSATTO

Raphael Marques Rossatto nasceu no Rio de Janeiro em 20 de julho de 1987, é ator, cantor e dublador, sua voz é mais conhecida por dublar Peter Quill, o Senhor das Estrelas em Guardiões da Galáxia, Kristoff em Frozen, Owen Grady em Jurassic World e Kayn em League of Legends.

WENDY: LUÍSA PALOMANES

Luísa Palomanes nasceu no Rio de Janeiro em 13 de agosto de 1986. É atriz e dubladora brasileira, mais conhecida por sua interpretação de Shailene Woodley (Tris) na franquia Divergente, Merida de Valente, Docinho de As Meninas Super Poderosas (1998-2002) e Eep (2013).

# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

## 20. PROPOSTA TRANSMÍDIA

Além da série ficcional, há a possibilidade de explorar a narrativa da série em formato de história em quadrinhos (*graphic novel*), para assim propor outra linguagem estética e narrativa para a mesma história. É possível também explorar outras histórias do universo nesse meio, como, por exemplo, a vida de Órion como um homem medieval.

Exemplos de como essa adaptação seria feita:





# ESTRELA YILLI E GIGANTE ÓRION

